

Porn'Italia - Il cinema erotico italiano

Filmografie

a cura di Fabio Giovannini e Antonio Tentori

Nota

Come completamento del libro **Porn'Italia - Il cinema erotico italiano** è qui di seguito disponibile una filmografia completa del cinema erotico italiano, suddiviso attraverso i suoi vari filoni e sottofiloni.

Le filmografie di Tinto Brass, Salvatore Samperi, Aristide Massaccesi e Pier Paolo Pasolini, sono raccolte separatamente in coda alla filmografia generale.

fabio.giovannini@fastwebnet.it

antoniotentori@supereva.it

(www.antoniotentori.supereva.it)

Decamerotici

La Bètia, ovvero in amore, per ogni gaudenza, ci vuole sofferenza (1971)

Regia: Gianfranco De Bosio.

Soggetto: dalla commedia *Commedia senza titolo* di Angelo Beolco detto Ruzzante.

Sceneggiatura: Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, Gianfranco De Bosio.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Nino Manfredi, Rosanna Schiaffino, Smoki Samardì, Mario Carotenuto.

Boccaccio (1971)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Corbucci, Mario Amendola.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Enrico Montesano, Alighiero Noschese, Isabella Biagini, Pia Giancaro.

Una cavalla tutta nuda (1971)

Regia: Franco Rossetti.

Soggetto: Franco Rossetti da novelle di Boccaccio e Sacchetti.

Sceneggiatura: Franco Rossetti, Francesco Milizia, Nelda Minucci.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Aldo Capone.

Interpreti: Don Backy, Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Leopoldo Trieste.

Decameron n.2-Le altre novelle del Boccaccio (1971)

Regia: Mino Guerrini.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo da sei novelle di Giovanni Boccaccio.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Elsio Mancuso, Burt Raxon.

Interpreti: Enzo Pulcrano, Claudia Bianchi, Mario Brega, Mariangela Giordano.

Decameron n.3-Le più belle donne del Boccaccio (1971)

Regia: Italo Alfaro.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Giuseppe Pinori.

Musica: Brunzo Zambrini, Gianni Meccia.

Interpreti: Beba Loncar, Femi Benussi, Marina Malfatti, Angela Covello.

L'Areteino nei suoi ragionamenti sulle cortigiane, le maritate e... i cornuti contenti

(1972)

Regia: Enrico Bomba.

Soggetto e sceneggiatura: Odoardo Fiory, Enrico Bomba.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Marcello De Martino.

Interpreti: Luciano De Ambrosis, Geraldine Stewart, Fiorella Masselli, Marisa Traversi.

Beffe, licenze et amori nel Decamerone segreto (1972)

Regia: Walter Pisani (Giuseppe Vari).

Soggetto e sceneggiatura: Antonio Racioppi, Gastone Ramazzotti.

Fotografia: Carlo Cerchio.

Musica: Mario Bertolazzi.

Interpreti: Malisa Longo, Patrizia Viotti, Giacomo Rizzo, Orchidea De Santis.

La bella Antonia, prima monica e poi dimonia (1972)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Veo, liberamente tratti da *Ragionamenti amorosi* di Pietro Aretino.

Fotografia: Tino Santoni.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Edwige Fenech, Piero Focaccia, Riccardo Garrone, Dada Gallotti.

La Calandria (1972)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Gianfranco Clerici, liberamente tratto dalla commedia del Cardinale B. Dovizi da Bibbiena.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Gianfranco Clerici, Pasquale Festa Campanile.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Lando Buzzanca, Salvo Randone, Agostina Belli, Barbara Bouchet.

Le calde notti del Decameron (1972)

Regia: Gian Paolo Callegari.

Soggetto e sceneggiatura: Gian Paolo Callegari, Alessandro Moretti, Ivano Gobbo, Giuseppe Bellecca.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Coriolano Gori.

Interpreti: Don Backy, Femi Benussi, Orchidea De Santis, Pupo De Luca.

Canterbury n.2-Nuove storie d'amore del '300 (1972)

Regia: John Shadow.

Soggetto e sceneggiatura: John Shadow.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Patrizia Adiutori, Rick Battaglia, Shirley Corrigan, Rick Boyd.

Canterbury proibito (1972)

Regia: Italo Alfaro.

Soggetto: Enzo Boetani.

Sceneggiatura: Italo Alfaro.

Fotografia: Giuseppe Pinori.

Musica: Bruno Zambrini, Gianni Meccia.

Interpreti: Femi Benussi, Magda Konopka, Patrizia Viotti, Rosemarie Lindt.

Come fu che Masuccio Salernitano, fuggendo con le brache in mano, riuscì a conservarlo sano (1972)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto: liberamente tratto dal *Novelliere* di Tommaso Guardati.

Sceneggiatura: Silvio Amadio, Francesco Orazio Di Dio, Francesco Villa.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Romano Bernardi, Gianni Musy Glory, Piero Lulli, Lina Alberti.

Confessioni segrete di un convento di clausura (1972)

Regia: Paolo Solvay (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Batzella.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Marcello Gigante.

Interpreti: Mark Damon, Rolsalba Neri, Christa Linder, Angelo Bassi.

Il Decamerone Nero (1972)

Regia: Piero Vivarelli.

Soggetto: dal libro omonimo di Leo Frobenius.

Sceneggiatura: Ottavio Alessi, Piero Vivarelli.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Luciano Michelini, Bana Sissokho.

Interpreti: Beryl Cunningham, Djibrill Diop, Serigne N'Diaye Gonzales, Line Senghor.

Il Decamerone proibito (1972)

Regia: Carlo Infascelli.

Soggetto: da novelle di Giovanni Boccaccio liberamente adattate da Ugo Moretti e Carlo Infascelli.

Sceneggiatura: Antonio Raccioppi, Ugo Moretti, Mario Amendola, Gastone Ramazzotti, Carlo Infascelli.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Giancarlo Chiaramello.

Interpreti: Dado Crostarosa, Carlos De Carvalho, Orchidea De Santis, Gabriella Giorgelli.

Decameron n.4-Le belle novelle del Boccaccio (1972)

Regia: Paul Maxwell (Paolo Bianchini).

Soggetto e sceneggiatura: Paolo Bianchini.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Vassili Kojukarov, Roberto Pregadio.

Interpreti: Mariangela Giordano, Ciccio Antonacci, Nino Musco, Anna Odessa.

Decameron proibitissimo (1972)

Regia: Franco Martinelli (Marino Girolami).

Soggetto: Mario Amendola.

Sceneggiatura: Bruno Corbucci.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Enio Girolami, Riccardo Garrone, Krista Nell, Malisa Longo.

Decameron '300 (1972)

Regia: Mauro Stefani (Renato Savino).

Soggetto: Renato Savino, da novelle di Pietro Aretino, Giovanni Boccaccio, Matteo Bandello.

Sceneggiatura: Renato Savino, Emilio Marchesini.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Mario Bertolazzi.

Interpreti: Osvaldo Ruggeri, Rosalba Neri, Christa Lander, Emilio Marchesini.

Decameroticus (1972)

Regia: Pier Giorgio Ferretti (Giuliano Biagetti).

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Mariuzzo, da novelle di Matteo Bandello, Giovanni Boccaccio, Pietro Aretino.

Fotografia: Anton Giulio Borghesi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Umberto D'Orsi, Riccardo Garrone, Pupo De Luca, Orchidea De Santis.

... e si salvò solo l'Aretino Pietro con una mano avanti e l'altra dietro (1972)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto e sceneggiatura: Enrico Bomba.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Vittorio Stagni, Elio Maestosi.

Interpreti: Carla Brait, Giorgio Favretto, Vincenzo Ferro, Franca Gonella.

Finalmente... le mille e una notte (1972)

Regia: Anthony M. Dawson (Antonio Margheriti).

Soggetto: Dino Verde.

Sceneggiatura: Dino Verde, Antonio Margheriti.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Barbara Bouchet, Femi Benussi, Barbara Marzano, Esmeralda Barros.

Fiorina la vacca (1972)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: Fabio Pittorru.

Sceneggiatura: Vittorio De Sisti, Fabio Pittorru.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Janet Agren, Felice Andreasi, Gastone Moschin, Ewa Aulin.

Fratello homo, sorella bona (1972)

Regia: Mario Sequi.

Soggetto e sceneggiatura: Alfredo M. Tucci.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Mario Bertolazzi.

Interpreti: Sergio Leonardi, Krista Nell, Nazareno Natale, Antonia Santilli.

I giochi proibiti dell'Aretino Pietro (1972)

Regia: Piero Regnoli.

Soggetto: tratto da *I Ragionamenti* di Pietro Aretino.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Femi Benussi, Tony Kendall, Shirley Corrigan, Orchidea De Santis.

Jus Primae Noctis (1972)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Ugo Liberatore.

Sceneggiatura: Luigi Malerba, Ottavio Jemma, Pasquale Festa Campanile.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Lando Buzzanca, Renzo Montagnani, Marilù Tolo, Felice Andreasi.

Metti lo diavolo tuo ne lo mio inferno (1972)

Regia: Adalberto Albertini.

Soggetto: Adalberto Albertini, Vittorio Vighi.

Sceneggiatura: Adalberto Albertini, Marino Onorati.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Antonio Cantafora, Margaret Rose Keil, Fortunato Arena, Melinda Pillon.

Le mille e una notte all'italiana (1972)

Regia: Carlo Infascelli.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Amendola, Fiorenzo Fiorentini, Carlo Infascelli, Vinicio Marinucci, Ugo Moretti, Antonio Racioppi, Gastone Ramazzotti.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Giancarlo Chiaranello.

Interpreti: Malisa Longo, Marianna Camara, Carlos De Carvalho, Elio Crovetto.

Le Mille e una notte... e un'altra ancora (1972)

Regia: Enrico Bomba.

Soggetto e sceneggiatura: Odoardo Fiory, Enrico Bomba.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Vittorio Stagni, Elio Maestosi.

Interpreti: Vinicio Sofia, Angela Bo, Dada Gallotti, Stefano Lo Curcio.

Le notti peccaminose di Pietro l'Aretino (1972)

Regia: Manlio Scarpelli.

Soggetto e sceneggiatura: Manlio Scarpelli, Marcello Coscia, liberamente tratti dai *Capricciosi ragionamenti*, *Piacevoli ragionamenti* e *Lettere* di Pietro Aretino.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Adriana Asti, Gianni Musy Glori, Piero Vida, Elena Veronese.

Novelle galeotte d'amore (1972)

Regia: Antonio Margheriti.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo, Antonio Margheriti.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Alberto Atenari, Marlene Rhan, Louis La Torre, Evra Maria Geubmuller.

Il prode Anselmo e il suo scudiero (1972)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto: Castellano e Pipolo.

Sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Castellano e Pipolo.

Fotografia: Aldo Tonti.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Alighiero Noschese, Enrico Montesano, Tamara Baroni, Erminio Macario.

Quando le donne si chiamavano madonne (1972)

Regia: Aldo Grimaldi.

Soggetto: Aldo Grimaldi.

Sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: Edwige Fenech, Vittorio Caprioli, Don Backy, Stefania Careddu.

Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda (1972)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Tito Carpi, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Tito Carpi, Carlo Veo.

Fotografia: Clemente Santoni.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Edwige Fenech, Pippo Franco, Karin Schubert, Umberto D'Orsi.

Racconti proibiti... di niente vestiti (1972)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Roberto Leoni, Gianfranco Bucciari.

Sceneggiatura: Roberto Leoni, Gianfranco Bucciari, Brunello Rondi.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Tina Aumont, Janet Agren, Rossano Brazzi, Barbara Bouchet.

Racconti romani di una ex novizia (1972)

Regia: Pino Tosini.

Soggetto e sceneggiatura: Pino Tosini.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Francis Blanche, Gino Cervi, Tania Lopert, Karim Mayer.

Il tuo piacere è il mio (1972)

Regia: Claudio Racca.

Soggetto: da *I racconti licenziosi* di Honoré De Balzac.

Sceneggiatura: Claudio Racca.

Fotografia: Claudio Racca.

Musica: Franco Bixio.

Interpreti: Ewa Auli, Femi Benussi, Barbara Bouchet, Aldo Giuffré.

Le amoroze notti di Alì Babà (1973)

Regia: Luigi Latini De Marchi.

Soggetto: Luigi Latini De Marchi.

Sceneggiatura: Renzo Genta, Luigi Latini De Marchi.

Fotografia: Oberdan Troiani.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Alan Barker, Krista Nell, Pierre Mirat, Ivana Novak.

Donne e magia con Satanasso in compagnia (1973)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Luigi Ferraro, Luigi Angelo.

Sceneggiatura: Luigi Angelo, Roberto Bianchi Montero.

Fotografia: Domenico Paolercio.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Dada Gallotti, Enzo Biasciucci, Bruna Beani, Antonio La Raina.

... E continuavano a mettere lo diavolo ne lo inferno (1973)

Regia: Adalberto Albertini.

Soggetto: Adalberto Albertini.

Sceneggiatura: Adalberto Albertini, Giovanni Scolaro.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Antonio Cantafora, Mimmo Baldi, Renato Baldini, Rose Marie Lindt.

Le favolose notti d'oriente (1973)

Regia: Mino Guerrini.

Soggetto: Mino Guerrini.

Sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Renato Cecilia, Enzo Pulcrano, Salvatore Baccaro, Mariann Fulop.

Fra' Tazio da Velletri (1973)

Regia: Romano Gastaldi (Romano Scandariato).

Soggetto e sceneggiatura: Leo Chiosso, Gustavo Palazzo.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Ray O'Connor, Glauco Onorato, Christa Linder, Margaret Rose Keil.

Primo tango a Roma... storia d'amore e d'alchimia (1973)

Regia: Vincent Thomas (Enzo Gicca Palli).

Soggetto e sceneggiatura: Enzo Gicca Palli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Guycen.

Interpreti: Leonard Mann, Erika Blanc, Rolsaba Neri, Pupo De Luca.

Quando i califfi avevano le corna (1973)

Regia: Amasi Damiani.

Soggetto e sceneggiatura: Ambrogio Molteni.

Fotografia: Umberto Galeassi.

Musica: Elvio Monti, Franco Zauli.

Interpreti: Pia Giancaro, Giorgia Tani, Aldo Bufi Landi, Margaret Rose Keil.

I racconti di Viterbury (1973)

Regia: Edoardo Re (Mario Caiano).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Caiano.

Fotografia: Giovanni Ciarlo.

Musica: Franco Bixio.

Interpreti: Rosalba Neri, Peter Landers, Christa Linder, Orchidea De Santis.

Codice d'amore orientale (1974)

Regia: Piero Vivarelli.

Soggetto: Alfredo Bini.

Sceneggiatura: Ottavio Alessi, Piero Vivarelli.

Fotografia: Silvano Ippoliti, Roberto Gerardi.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Minerva Dali, José De Vega, Sayan Chantarviboom, Phung Sudannapat.

Quant'è bella la Bernarda tutta nera e tutta calda (1975)

Regia: Lucio Dandolo (Lucio Giachin).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Vassili Kojucharov.

Interpreti: Mariangela Giordano, Mario Brega, Claudia Bianchi, Fortunato Cecilia.

San Pasquale Baylonne protettore delle donne (1975)

Regia: Luigi Filippo D'Amico.

Soggetto e sceneggiatura: Castellano e Pipolo.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Lando Buzzanca, Stella Carnacina, Orchidea De Santis, Gabriella Giorgelli.

Malizie di famiglia

Il diario segreto di una minorenne (1968)

Regia: Oscar Brazzi.

Soggetto e sceneggiatura: Oscar Brazzi, Rossano Brazzi.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Mimma Biscardi, Walter Trequattrini, Rossano Brazzi, Donatella Fossi.

Vita segreta di una diciottenne (1969)

Regia: Oscar Brazzi.

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli, Rossano Brazzi.

Fotografia: Luciano Trasatti, Ugo Brunelli.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Mimma Biscardi, Renzo Petretto, Donatella Fossi, Rossano Brazzi.

Intimità proibita di una giovane sposa (1970)

Regia: Oscar Brazzi.

Soggetto: Renato PolSELLI, liberamente tratto da una novella di Honoré De Balzac.

Sceneggiatura: Oscar Brazzi, Renato PolSELLI, Alessandro F. Rizzi, Ottokar Runze.

Fotografia: Claudio Ragona.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Rossano Brazzi, Valerie Lagrange, Ulrica Hohlt, Uwe Paulsen.

Grazie, signore p... (1971)

Regia: Mauro Stefani (Renato Savino).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Savino.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Giancarlo Chiaramello.

Interpreti: Hiram Keller, Evelyn Stewart, Irina Ross, Umberto Di Grazia.

Appassionata (1973)

Regia: Gian Luigi Calderone.

Soggetto: Gian Luigi Calderone, Alessandro Parenzo.

Sceneggiatura: Alessandro Parenzo, Domenico Rafele, Gian Luigi Calderone.

Fotografia: Armando Nannuzzi.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Gabriele Ferzetti, Ornella Muti, Eleonora Giorgi, Valentina Cortese.

Cugini carnali (1973)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Martino, Sauro Scavolini, Fernando Popoli.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Claudio Mattoni.

Interpreti: Susan Player, Riccardo Cucciolla, Alfredo Pea, Claudio Nicastro.

Innocenza e turbamento (1973)

Regia: Massimo Dallamano.

Soggetto: Gianfranco Clerici.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Massimo Dallamano.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Renato Serio.

Interpreti: Edwige Fenech, Vittorio Caprioli, Lionel Stander, Roberto Cenci.

Nipoti miei diletta (1973)

Regia: Franco Rossetti.

Soggetto: Franco Rossetti.

Sceneggiatura: Franco Rossetti, Francesco Milizia.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Adriana Asti, Marc Porel, Antonio Falsi, Gian Luigi Chirizzi.

Quando l'amore è sensualità (1973)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: Luigi Russo.

Sceneggiatura: Luigi Russo, Vittorio De Sisti.

Fotografia: Aldo De Robertis.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Agostina Belli, Gianni Macchia, Françoise Prevost, Ewa Aulin.

La ragazzina (1973)

Regia: Mario Imperoli.

Soggetto: Mario Imperoli.

Sceneggiatura: Arpad De Riso, Nino Scolaro, Mario Imperoli.

Fotografia: Alvaro Pianezzi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Gloria Guida, Colette Descombes, Paolo Carlini, Gian Luigi Chirizzi.

Sedicianni (1973)

Regia: Tiziano Longo.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Amati, Tiziano Longo.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Stefano Liberati, Elio Maestosi.

Interpreti: Giorgio Ardisson, Eva Czerny, Anthony Steffen, Danika La Loggia.

La seduzione (1973)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto: dal romanzo *Graziella* di Ercole Patti.

Sceneggiatura: Luisa Montagnana, Ercole Patti, Marino Onorati, Fernando Di Leo.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Luis Enriquez Bacalov.

Interpreti: Lisa Gastoni, Maurice Ronet, Jenny Tamburi, Graziella Galvani.

Virilità (1973)

Regia: Paolo Cavara.

Soggetto: Gian Paolo Callegari.

Sceneggiatura: Gian Paolo Callegari, Giovanni Simonelli.

Fotografia: Claudio Cirillo.

Musica: Daniele Patucchi.

Interpreti: Turi Ferro, Agostina Belli, Marc Porel, Anna Bonaiuto.

La cugina (1974)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Ercole Patti.

Sceneggiatura: Luisa Montagnana, Massimo Franciosa.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Massimo Ranieri, Dayle Haddon, Stefania Casini, Francesca Romana Coluzzi.

La governante (1974)

Regia: Gianni Grimaldi.

Soggetto: da una commedia di Vitaliano Brancati.

Sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Gastone Di Giovanni.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Turi Ferro, Paola Quattrini, Martine Brochard, Vittorio Caprioli.

Grazie... nonna (1974)

Regia: Franco Martinelli (Marino Girolami).

Soggetto: Marino Girolami.

Sceneggiatura: Marino Girolami, Romano Scandariato.

Fotografia: Salvatore Caruso.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Edwige Fenech, Giusva Fioravanti, Enrico Simonetti, Gianfranco D'Angelo.

La nipote (1974)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto e sceneggiatura: Giacomo Gramegna.

Fotografia: Romano Scavolini, Vittorio Bernini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Francesca Muzio, Daniele Vargas, Orchidea De Santis, Giorgio Ardisson.

Peccati in famiglia (1974)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto: Bruno Gaburro.

Sceneggiatura: Lianella Carrel, Carlo Romano, Bruno Gaburro.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Michele Placido, Renzo Montagnani, Juliette Mayniel, Simonetta Stefanelli.

La sbandata (1974)

Regia: Alfredo Malfatti.

Soggetto: dal romanzo *Il volantino* di Pietro Buttitta.

Sceneggiatura: S. Salvatore, Ottavio Jemma.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Domenico Modugno.

Interpreti: Domenico Modugno, Eleonora Giorgi, Pippo Franco, Luciana Paluzzi.

La svergognata (1974)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto e sceneggiatura: Giuliano Biagetti, Giogio Mariuzzo.

Fotografia: Anton Giulio Borghesi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Philippe Leroy, Leonora Fani, Barbara Bouchet, Pupo De Luca.

L'amica di mia madre (1975)

Regia: Mauro Ivaldi.

Soggetto: Mario Di Nardo.

Sceneggiatura: Giorgio Cristallini, Nino Fiore, Mauro Ivaldi.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Barbara Bouchet, Carmen Villani, Roberto Cenci, Raul Martinez.

Amore mio spogliati... che poi ti spiego! (1975)

Regia: Fabio Pittorru.

Soggetto e sceneggiatura: Fabio Pittorru.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Mario Pagano.

Interpreti: Enzo Cerusico, Silvia Dionisio, Nino Castelnuovo, Lia Tanzi.

I baroni (1975)

Regia: Giampaolo Lomi.

Soggetto: Giampaolo Lomi.

Sceneggiatura: Giampaolo Lomi, Mimmo Calandrucco, Ennio De Concini.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Daniele Patucchi.

Interpreti: Turi Ferro, Rena Niehaus, Andrea Ferreol, Vittorio Caprioli.

Calore in provincia (1975)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio De Donno.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Enzo Monteduro, Patrizia Gori, Valeria Fabrizi, Francesco Mulé.

La cognatina (1975)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto: Sergio Bergonzelli, Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Tonino Maccoppi.

Musica: Nello Ciangherotti.

Interpreti: Karin Well, Greta Vaillant, Robert Woods, Pupo De Luca.

Le dolci zie (1975)

Regia: Mario Imperoli.

Soggetto: Mario Imperoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Mario Imperoli.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Pascale Petit, Femi Benussi, Marisa Merlini, Orchidea De Santis.

Lezioni private (1975)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: Paolo Brigenti.

Sceneggiatura: Paolo Brigenti, Vittorio De Sisti.

Fotografia: Mario Masini.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Carroll Baker, Rosalino Cellamare, Leonora Fani, Renzo Montagnani.

La moglie vergine (1975)

Regia: Franco Martinelli (Marino Girolami).

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Veo, Marino Girolami.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Edwige Fenech, Carroll Baker, Ray Lovelock, Renzo Montagnani.

La nuora giovane (1975)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto: Paolo Belloni.

Sceneggiatura: Marino Onorati, Luigi Russo.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Philippe Leroy, Simonetta Stefanelli, Maurizio Bonuglia, Florence Barnes.

La padrona è servita (1975)

Regia: Mario Lanfranchi.

Soggetto: Mario Lanfranchi.

Sceneggiatura: Pupi Avati, Mario Lanfranchi.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Senta Berger, Maurizio Arena, Bruno Zanin, Erika Blanc.

Quella provincia maliziosa (1975)

Regia: Gianfranco Baldanello.

Soggetto e sceneggiatura: Renato Izzo.

Fotografia: Romano Scavolini.

Musica: Amedeo Tommasi.

Interpreti: Karin Well, Andrea Nova, Gianluigi Chirizzi, Lidia Costanzo.

Una vergine in famiglia (1975)

Regia: Luca Delli Azzeri (Mario Siciliano).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Siciliano.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Franca Gonella, Femi Benussi, Gianni Dei, Giorgio Ardisson.

Il bocconcino (1976)

Regia: Romano Scandariato.

Soggetto e sceneggiatura: Romano Scandariato.

Fotografia: Vittorio Bernini.

Musica: Carlo Maria Angera.

Interpreti: Antineska Nemour, Claudio Gallone, Hélène Chanel, Lucio Flauto.

Cara dolce nipote (1976)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Elsio Mancuso.

Interpreti: Ursula Heinle, Femi Benussi, Lucio Flauto, Francesco Parisi.

Cuginetta... amore mio (1976)

Regia: Bruno Mattei.

Soggetto: Luigi Montefiori.

Sceneggiatura: Bruno Mattei, Giacinto Bonacquisti.

Fotografia: Oberdan Trojani.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Zizi Zanger, Gino Pagnani, Ria De Simone, Paola Maiolini.

La figliastra (1976)

Regia: Edoardo Mulargia.

Soggetto: Luigi Angelo.

Sceneggiatura: Luigi Angelo, Piero Regnoli, Giuseppe Carbone.

Fotografia: Maurizio Gennaro.

Musica: Gianfranco Di Stefano.

Interpreti: Sonia Jeanine, Lucretia Love, Bruno Scipioni, Nino Terzo.

Frittata all'italiana (1976)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto e sceneggiatura: Raffaele Sposito, Alfonso Brescia.

Fotografia: Silvio Frascchetti.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Karin Schubert, Antonio Casagrande, Sonia Viviani, Franco Cremonini.

Peccatori di provincia (1976)

Regia: Tiziano Longo.

Soggetto: Marino Onorati, Nicola Onorati.

Sceneggiatura: Paolo Barberi, Marino Onorati.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Elio Maestosi, Filippo Trecca.

Interpreti: Renzo Montagnani, Macha Meril, Femi Benussi, Lauro Masiero.

Il pomicione (1976)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto e sceneggiatura: Adriano Asti, Delia La Bruna.

Fotografia: Luigi De Maria.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Francesco Mulé, Gabriella Lepori, Venantino Venantini, Rosalba Neri.

Scandalo in famiglia (1976)

Regia: Marcello Andrei.

Soggetto e sceneggiatura: Marcello Andrei.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Gloria Guida, Gianluigi Chirizzi, Lucretia Love, Carlo Giuffré.

La sposina (1976)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Claudio Morabito.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Antineska Nemour, Carlo De Mejo, Magda Konopka, Riccardo Garrone.

Stangata in famiglia (1976)

Regia: Franco Nucci.

Soggetto: Franco Nucci.

Sceneggiatura: Franco Nucci, Ciro Boglioni.

Fotografia: Enzo Oddone.

Musica: Franco e Mino Reitano.

Interpreti: Piero Mazzarella, Femi Benussi, Lino Banfi, Isabella Biagini.

Una donna di seconda mano (1977)

Regia: Pino Tosini.

Soggetto: Sergio Perillo, Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Renato Izzo.

Fotografia: Antonio Nardi.

Musica: Michele Francesco.

Interpreti: Senta Berger, Rena Niehaus, Enrico Maria Salerno, Bruno Valente.

Peccati di una giovane moglie di campagna (1977)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto: Alfredo Rizzo.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Giovanni Rafaldi.

Musica: Gino Peguri.

Interpreti: Peter Fabian, Guja Lauri Filzi, Patrizia Rizzo, Jacques Stany.

L'anello matrimoniale (1978)

Regia: Mauro Ivaldi.

Soggetto: Mauro Ivaldi.

Sceneggiatura: Augusto Caminito, Mauro Ivaldi, José Martinez Molla.

Fotografia: Manuel Merino Rodriguez.

Musica: Roberto Soffici.

Interpreti: Carmen Villani, Ray Lovelock, Manuel Sierra, Amparo Munoz.

Cugine mie (1978)

Regia: Marcello Avallone.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Gianviti.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Ely Galleani, Franca Gonella, Cristiana Borghi, Susan Scott.

Moglie nuda e siciliana (1978)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Adriano Lazzaro.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Elsio Mancuso.

Interpreti: Cristiana Borghi, Lucio Como, Lucio Flauto, Mariangela Giordano.

Bello di mamma (1979)

Regia: Rino Di Silvestro.

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro, Luigi Grosso.

Fotografia: Dario Di Palma.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Philippe Leroy, Tuccio Musumeci, Carmen Scarpitta, Jenny Tamburi.

Pensione amore servizio completo (1979)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto: Luigi Russo.

Sceneggiatura: Luigi Russo, Ezio Passadore.

Fotografia: Luigi Russo.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Cristian Borromeo, Loredana Del Santo, Marina Daunia, Ajita Wilson.

La zia di Monica (1979)

Regia: George Miller (Giorgio Mille).

Soggetto e sceneggiatura: Giustino Caporale.

Fotografia: Giovanni Raffaldi.

Musica: I Meno Uno.

Interpreti: Karin Well, Gianni Dei, Magda Konopka, Ugo Giorgetti.

Commedie sexy

La vedovella (1964)

Regia: Silvio Siano.

Soggetto: Silvio Siano, Sabatino Ciuffini, Camillo Marino.

Sceneggiatura: Silvio Siano, Sabatino Ciuffini, Guido Castaldo, Georges Combret, Giacomo Furia.

Fotografia: Domenico Paolercio.

Musica: Marcello Gigante.

Interpreti: Margaret Lee, Felix Marten, Peppino De Filippo, Alberto Bonucci.

Come imparai ad amare le donne (1966)

Regia: Luciano Salce.

Soggetto: Willibald Eser.

Sceneggiatura: Castellano e Pipolo.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Robert Hoffmann, Michèle Mercier, Nadia Tiller, Elsa Martinelli.

Don Giovanni in Sicilia (1966)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Vitaliano Brancati.

Sceneggiatura: Sabatino Ciuffini, Attilio Riccio, Giorgio Salvioni, Alberto Lattuada.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Lando Buzzanca, Katia Moguy, Kathia Christine, Ewa Aulin.

La matriarca (1968)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto e sceneggiatura: Ottavio Jemma, da una precedente sceneggiatura di Nicolò Ferrari.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Catherine Spaak, Jean-Louis Trintignant, Luigi Proietti, Luigi Pistilli.

Le nipoti della colonnella (1968)

Regia: Edward G. Muller (Edoardo Mulargia).

Soggetto: liberamente tratto da una novella di Guy de Maupassant.

Sceneggiatura: Manfred Gregor, Michael Thomas, Carlo Fadda, Milo G. Cuccia.

Fotografia: Peter Baumgartner.

Musica: Walter Baumgartner.

Interpreti: Heidrun Rellsberg, Tamara Baroni, Steven Tedd, Kai Fisher.

Vedove inconsolabili in cerca di... distrazioni (1968)

Regia: Bruno Gaber (Bruno Gaburro).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Gaber, Gianluigi Anelli, Giacomo Gramegna.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Luisa Rivelli, Gabriella Pallotta, Carla Romanelli, Adolfo Lastretti.

Con quale amore, con quanto amore (1969)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Ottavio Jemma, Pasquale Festa Campanile.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Catherine Spaak, Lou Castel, Claude Rich, Erika Blanc.

Dove vai tutta nuda? (1969)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Ottavio Jemma.

Sceneggiatura: Luigi Malerba, Sandro Continenza, Pasquale Festa Campanile, Ottavio Jemma.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Maria Grazia Buccella, Tomas Milian, Gastone Moschin, Vittorio Gassman.

Togli le gambe dal parabrezza (1969)

Regia: Massimo Franciosa.

Soggetto: dal racconto *La ragazza va in Calabria* di Giuseppe Berto.

Sceneggiatura: Giuseppe Berto, Agostino Bonomi, Gaio Fratini, Massimo Franciosa.

Fotografia: Giuseppe De Mitri.

Musica: Mario Nascimbene.

Interpreti: Alberto Lionello, Carole André, Leopoldo Trieste, Gaby André.

Basta guardarla (1970)

Regia: Luciano Salce.

Soggetto: Iaia Fiastrì.

Sceneggiatura: Iaia Fiastrì, Luciano Salce.

Fotografia: Aiace Parolin.

Musica: Franco Pisano.

Interpreti: Maria Grazia Buccella, Carlo Giuffré, Franca Valeri, Mariangela Melato.

Il debito coniugale (1970)

Regia: Franco Prosperi.

Soggetto e sceneggiatura: Massimo Franciosa, Giancarlo Del Re, Marina Chierici, Massimo Andreoli.

Fotografia: Aldo Tonti.

Musica: Carlo Pes, Peppino De Luca.

Interpreti: Lando Buzzanca, Barbara Bouchet, Orazio Orlando, Anita Ekberg.

Mazzabubù... quante corna stanno quaggiù? (1970)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Alessandro Continenza.

Sceneggiatura: Alessandro Continenza, Amedeo Sollazzo.

Fotografia: Tino Santoni.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Carlo Giuffré, Isabella Biagini, Sylva Koscina, Silvana Pampanini.

Il prete sposato (1970)

Regia: Marco Vicario.

Soggetto e sceneggiatura: Marco Vicario.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Rossana Podestà, Lando Buzzanca, Salvo Randone, Magali Noel.

La prima notte del dottor Danieli, industriale, col complesso del... giocattolo (1970)

Regia: Gianni Grimaldi.

Soggetto: dalla commedia *Aragoste di Sicilia* di Gianni Grimaldi e Bruno Corbucci.

Sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Lando Buzzanca, Françoise Prevost, Katia Christine, Alfredo Rizzo.

All'onorevole piacciono le donne (1971)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto e sceneggiatura: Lucio Fulci, Alessandro Continenza, Ottavio Jemma.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Lando Buzzanca, Lionel Stander, Laura Antonelli, Francis Blanche.

Homo eroticus (1971)

Regia: Marco Vicario.

Soggetto: Marco Vicario.

Sceneggiatura: Piero Chiara, Marco Vicario.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Luciano Salce, Bernard Blier.

Le inibizioni del dottor Gaudenzi vedovo col complesso della buonanima (1971)

Regia: Gianni Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Gastone Di Giovanni.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Lando Buzzanca, Françoise Prevost, Katia Christine, Saro Urzì.

Il merlo maschio (1971)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto e sceneggiatura: Pasquale Festa Campanile, dal romanzo *Il complesso di Loth* di Luciano Bianciardi.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Lando Buzzanca, Laura Antonelli, Lino Toffolo, Gianrico Tedeschi.

Non commettere atti impuri (1971)

Regia: Giulio Petroni.

Soggetto e sceneggiatura: Giulio Petroni.

Fotografia: Tony Secchi.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Barbara Bouchet, Claudio Gora, Dado Crostarosa, Marisa Merlini.

Per amore o per forza (1971)

Regia: Massimo Franciosa.

Soggetto: Lucille Laks.

Sceneggiatura: Massimo Franciosa, Franco Ferrari, Gianfranco Battistini.

Fotografia: Silvio Frascchetti.

Musica: Augusto Martelli.

Interpreti: Michèle Mercier, Carlo Giuffré, Yanti Somer, Venantino Venantini.

Il vichingo venuto dal sud (1971)

Regia: Steno (Stefano Vanzina).

Soggetto e sceneggiatura: Giulio Scarnicci, Steno, Raimondo Vianello.

Fotografia: Angelo Filippini.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Lando Buzzanca, Pamela Tiffin, Renzo Marignano, Gigi Ballista.

Crescete e moltiplicatevi (1972)

Regia: Giulio Petroni.

Soggetto e sceneggiatura: Augusto Caminito, Antonio Troisio, Giulio Petroni.

Fotografia: Sandro D'Eva.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Raymond Pellegrin, Lionel Stander, Gigi Ballista, Francesca Romana Coluzzi.

Giovannona coscialunga disonorata con onore (1972)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Tito Carpi, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Carlo Veo, Franco Mercuri.

Fotografia: Stelvio Massi.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Edwige Fenech, Pippo Franco, Gigi Ballista, Riccardo Garrone.

Il maschio ruspante (1972)

Regia: Antonio Racioppi.

Soggetto: Antonio Racioppi.

Sceneggiatura: Antonio Racioppi, Sergio Donati.

Fotografia: Alberto Spagnoli.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Giuliano Gemma, Barbara Bach, Francesca Romana Coluzzi, Marisa Merlini.

Rosina Fumo viene in città... per farsi il corredo (1972)

Regia: Claudio Gora.

Soggetto: Fulvio Pazziloro.

Sceneggiatura: Emil Jordan.

Fotografia: Marco Scarpelli.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Ewa Aulin, Hiram Keller, Fiona Florence, Franca Gonella.

L'uccello migratore (1972)

Regia: Steno (Stefano Vanzina).

Soggetto e sceneggiatura: Giulio Scarnicci, Raimondo Vianello.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Gianrico Tedeschi, Dominique Torrent.

Basta con la guerra... facciamo l'amore (1973)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto: Sergio Simonetti.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Jacques Dufilho, Dagmar Lassander, Vincenzo Cudia, Mario Brega.

Bella, ricca, lieve difetto fisico, cerca anima gemella (1973)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Nando Cicero.

Sceneggiatura: Sandro Continenza, Nando Cicero, Giancarlo Fusco.

Fotografia: Aldo Giordani.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Carlo Giuffré, Elena Fiore, Gina Rovere, Marisa Mell.

Brigitte, Laura, Ursula, Monica, Raquel, Liz, Maria, Claudia e Sofia le chiamo tutte... anima mia (1973)

Regia: Mauro Ivaldi.

Soggetto: Castellano e Pipolo.

Sceneggiatura: Castellano e Pipolo, Mauro Ivaldi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Franco Pisano.

Interpreti: Orazio Orlando, Pamela Tiffin, Mario Adorf, Carmen Villani.

Bruna, formosa, cerca superdotato (1973)

Regia: Alberto Cardone.

Soggetto: Antonio Lucarella.

Sceneggiatura: Leo De Matteis, Gustavo Sturla.

Fotografia: Pier Giorgio Pozzi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Tony Kendall, Femi Benussi, Erika Blanc, Pupo De Luca.

Io e lui (1973)

Regia: Luciano Salce.

Soggetto: dal racconto omonimo di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Fulvio Gicca Palli, Nino Marino, Enzo Siciliano, Luciano Salce.

Fotografia: Armando nannuzzi.

Musica: Bruno Zambrini.

Interpreti: Lando Buzzanca, Bulle Ogier, Gabriella Giorgelli, Vittorio Caprioli.

Maria Rosa la guardona (1973)

Regia: Franco Martinelli (Marino Girolami).

Soggetto: Marino Girolami.

Sceneggiatura: Carlo Veo, Leila Buongiorno.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Isabella Biagini, Ninetto Davoli, Riccardo Garrone, Rosemarie Lindt.

La schiava io ce l'ho e tu no (1973)

Regia: Giorgio Capitani.

Soggetto: Nino Longobardi.

Sceneggiatura: Giulio Scarnicci, Raimondo Vianello, Sandro Continenza.

Fotografia: Sandro D'Eva.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Lando Buzzanca, Catherine Spaak, Adriana Asti, Veronica Merin.

Sessomatto (1973)

Regia: Dino Risi.

Soggetto: Dino Risi, Ruggero Maccari.

Sceneggiatura: Ruggero Maccari.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Alberto Lionello, Duilio Del Prete.

Sogni proibiti di Don Galeazzo, curato di campagna (1973)

Regia: Emanuele Di Cola.

Soggetto: Giuseppe Costantini.

Sceneggiatura: Emanuele Di Cola, Mara Casana.

Fotografia: Giorgio Montagnani.

Musica: Gianfranco e Felice Di Stefano.

Interpreti: Franco Aloisi, Eva Gabriel, Anna Zinnemann, Eleonora Morana.

Ultimo tango a Zagarol (1973)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Mario Mariani.

Sceneggiatura: Marino Onorati.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Franco Franchi, Martine Beswick, Gina Rovere, Nicola Arigliano.

La vedova inconsolabile ringrazia quanti la consolarono (1973)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Aldo Grimaldi.

Sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Tino Santoni.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Edwige Fenech, Carlo Giuffr , Didi Perego, Guido Leontini.

Amore mio non farmi male (1974)

Regia: Vittorio Sindoni.

Soggetto e sceneggiatura: Ghigo De Chiara, Vittorio Sindoni.

Fotografia: Safai.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Walter Chiari, Macha Meril, Leonora Fani, Roberto Chevalier.

Bello come un arcangelo (1974)

Regia: Alfredo Giannetti.

Soggetto e sceneggiatura: Alfredo Giannetti.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Renato Serio.

Interpreti: Lando Buzzanca, Orazio Orlando, Paola Borboni, Stella Carnacina.

La cameriera (1974)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Roberto Bianchi Montero.

Sceneggiatura: Adriano Asti.

Fotografia: Mario Mancini.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Daniela Giordano, Mario Colli, Enzo Monteduro, Carla Calò.

Il domestico (1974)

Regia: Luigi Filippo D'Amico.

Soggetto e sceneggiatura: Sandro Continenza, Raimondo Vianello.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Lando Buzzanca, Martine Brochard, Arnoldo Foà, Silvia Monelli.

L'erotomane (1974)

Regia: Marco Vicario.

Soggetto e sceneggiatura: Marco Vicario.

Fotografia: Giuseppe Rotunno.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Gastone Moschin, Janet Agren, Isabella Biagini, Milena Vukotic.

Le farò da padre (1974)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: Bruno Di Geronimo.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Alberto Lattuada, Bruno Di Geronimo.

Fotografia: Lamberto Caimi.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Luigi Proietti, Irene Papas, Teresa Ann Savoy, Mario Scaccia.

La missione del mandrillo (1974)

Regia: Albert Moore (Guido Zurli).

Soggetto e sceneggiatura: Jean-Aldes Delos.

Fotografia: Girolamo La Rosa.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Corinne Le Poulain, Tony Kendall, Rosario Borelli, Anna Maria Pescatori.

Per amare Ofelia (1974)

Regia: Flavio Mogherini.

Soggetto: Jorge Krimer, Tito Carpi, Gianfranco Clerici, Tullio Demicheli.

Sceneggiatura: Flavio Mogherini, Giorgio Salvioni, Tullio Demicheli, Laure Bonin.

Fotografia: Manuel Merino, Carlo Carlini.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Giovanna Ralli, Renato Pozzetto, Françoise Fabian, Maurizio Arena.

Scusi eminenza... posso sposarmi? (1974)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto: Salvatore Bugnatelli.

Sceneggiatura: Salvatore Bugnatelli, Carlo Bassoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Benjamin Lev, Gabriella Giorgelli, Giuliana Calandra, Luigi Leoni.

Sesso in testa (1974)

Regia: Sergio Ammirata.

Soggetto: Marino Onorati.

Sceneggiatura: Sergio Ammirata.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Pilar Velasquez, Didi Perego, Lino Banfi, Aldo Giuffré.

I sette magnifici cornuti (1974)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Ployer.

Interpreti: Oreste Lionello, Femi Benussi, Didi Perego, Tiberio Murgia.

La signora gioca bene a scopa? (1974)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto: Francesco Milizia, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Tito Carpi, Francesco Milizia, Carlo Giuffré.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Edwige Fenech, Carlo Giuffré, Didi Perego, Franca Valeri.

Il trafficone (1974)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Carlo Giuffré, Marilù Tolo, Tina Aumont, Lino Banfi.

L'adolescente (1975)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto: Aldo Crudo.

Sceneggiatura: Aldo Crudo, Piero Regnoli, Alfonso Brescia.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Tuccio Musumeci, Daniela Giordano, Sonia Viviani, Dagmar Lassander.

Amore vuol dire gelosia (1975)

Regia: Mauro Severino.

Soggetto: Mauro Severino.

Sceneggiatura: Mauro Severino, José G. Maesso.

Fotografia: Giuseppe Pinori.

Musica: Adolfo Waitzman.

Interpreti: Enrico Montesano, Barbara Bouchet, Milena Vukotic, Gino Santercole.

L'anatra all'arancia (1975)

Regia: Luciano Salce.

Soggetto: dalla commedia di William Douglas Home e Marc Gilbert Sauvajon.

Sceneggiatura: Bernardino Zapponi.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet, John Richardson.

Attenti... arrivano le collegiali! (1975)

Regia: George Miller (Giorgio Mille).

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Mille.

Fotografia: Claudio Perone.

Musica: I Meno Uno.

Interpreti: Toni Ucci, Orchidea De Santis, Yvette Monet, Eleonora Green.

La bolognese (1975)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto: Alfredo Rizzo.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Franca Gonella, Alan Collins, Roberto Loreti, Ria De Simone.

Il Cav. Costante Nicosia demoniaco ovvero: Dracula in Brianza (1975)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto: Lucio Fulci.

Sceneggiatura: Pupi Avati, Bruno Corbucci, Mario Amendola.

Fotografia: Sergio Salvati.

Musica: Franco Bixio, Vince Tempera, Fabio Frizzi.

Interpreti: Lando Buzzanca, Sylva Koscina, Rossano Brazzi, John Steiner.

Chi dice donna dice donna (1975)

Regia: Tonino Cervi.

Soggetto e sceneggiatura: Tonino Cervi, Cesare Frugoni.

Fotografia: Marcello Gatti, Danilo Desideri.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Stephane Audran, Giovanna Ralli, Franco Citti, Janet Agren.

La clinica dell'amore (1975)

Regia: Renato Caducri.

Soggetto: Federico Tofi, Sergio Garrone.

Sceneggiatura: Federico Tofi, Franco Salina, Renato Caducri.

Fotografia: Oberdan Troiani.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Mario Colli, Dario De Grassi, Ria De Simone, Gino Pagnani.

La collegiale (1975)

Regia: Gian Antonio Martucci.

Soggetto: Gian Antonio Martucci.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Elsio Mancuso, Burt Raxon.

Interpreti: Martha Katherin, Nino Castelnuovo, Silvia Dionisio, Femi Benussi.

La commessa (1975)

Regia: Riccardo Garrone.

Soggetto e sceneggiatura: Fortunato Cecilia, Riccardo Garrone.

Fotografia: Alvaro Lanzoni.

Musica: Dario Baldan Bembo.

Interpreti: Renato Cecilia, Femi Benussi, Yvonne Harlow, Sarah Ceccarini.

Il compromesso erotico (1975)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli, Pupo De Luca.

Fotografia: Claudio Morabito.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Pupo De Luca, Ria De Simone, Amanda, Alfredo D'Ippolito.

Il comune senso del pudore (1975)

Regia: Alberto Sordi.

Soggetto e sceneggiatura: Rodolfo Sonego, Alberto Sordi.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Alberto Sordi, Cochi Ponzoni, Claudia Cardinale, Florinda Bolkan.

Conviene far bene l'amore (1975)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Pasquale Festa Campanile.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Pasquale Festa Campanile.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Luigi Proietti, Agostina Belli, Eleonora Giorgi, Christian De Sica.

L'educanda (1975)

Regia: Franco Lo Cascio.

Soggetto: Franco Lo Cascio.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Franco Lo Cascio.

Fotografia: Daniele Nannuzzi.

Musica: G. Ployer.

Interpreti: Patrizia Gori, Umberto D'Orsi, Gabriella Giorgelli, Andrea Aureli.

Il gatto mammone (1975)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Francesco Longo.

Sceneggiatura: Alessandro Continenza, Raimondo Vianello.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Gloria Guida, Grazia Di Marzà.

Giro girotondo con il sesso è bello il mondo (1975)

Regia: Oswald Bray (Oscar Brazzi).

Soggetto: Gianfranco Bucciari, Roberto Leoni.

Sceneggiatura: Gianfranco Bucciari, Roberto Leoni, Fabrizio Brazzi.

Fotografia: Maurizio Gennaro.

Musica: Fabio Frizzi, Franco Bixio, Vince Tempera.

Interpreti: Rossano Brazzi, Patricia Webley, Ghigo Masino, Tina Vinci.

L'infermiera (1975)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto: Paolo Vidali, Claudia Florio, Nello Rossati.

Sceneggiatura: Nello Rossati, Paolo Vidali, Roberto Gianviti.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Gian Franco Plenizio.

Interpreti: Ursula Andress, Duilio Del Prete, Luciana Paluzzi, Jack Palance.

L'infermiera... di mio padre (1975)

Regia: Mario Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Adriano Asti, Delia La Bruna.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Giacomo Dell'Orso.

Interpreti: Daniela Giordano, Enzo Monteduro, Francesco Mulé, Bianca Toccafondi.

L'ingenua (1975)

Regia: Gianfranco Baldanello.

Soggetto e sceneggiatura: Giacomo Gramegna.

Fotografia: Romano Scavolini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Ilona Staller, Giorgio Ardisson, Daniele Vargas, Orchidea De Santis.

L'insegnante (1975)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Tito Carpi.

Sceneggiatura: Tito Carpi, Francesco Milizia.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Edwige Fenech, Vittorio Caprioli, Alfredo Pea, Mario Carotenuto.

La liceale (1975)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Vittorio Pezzolla.

Interpreti: Glorio Guida, Giuseppe Pambieri, Gianfranco D'Angelo, Alvaro Vitali.

Luna di miele in tre (1975)

Regia: Carlo Vanzina.

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Vanzina, Enrico Vanzina.

Fotografia: Alberto Spagnoli.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Renato Pozzetto, Vincent Gardenia, Stefania Casini, Felice Andreasi.

Occhio alla vedova! (1975)

Regia: Sergio Pastore.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Pastore.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Jeannette Len, Saro Urzì, Francesca Romana Coluzzi, Eddy Fay.

La poliziotta fa carriera (1975)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Pulsar.

Interpreti: Edwige Fenech, Mario Carotenuto, Giuseppe Pambieri, Alvaro Vitali.

La portiera nuda (1975)

Regia: Luigi Cozzi.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Cozzi.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Irene Miracle, Erika Blanc, Francesca Romana Coluzzi, Mario Carotenuto.

La professoressa di lingue (1975)

Regia: Danilo Dani (Demofilo Fidani).

Soggetto: Otello Cocchi.

Sceneggiatura: Fernando Popoli, Demofilo Fidani.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Femi Benussi, Pupo De Luca, Walter Romagnoli, Daniela Pastorelli.

40 gradi all'ombra del lenzuolo (1975)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Tonino Guerra, Giorgio Salvioni.

Sceneggiatura: Tonino Guerra, Giorgio Salvioni, Sergio Martino.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Edwige Fenech, Tomas Milian, Marty Feldman, Barbara Bouchet.

Quel movimento che mi piace tanto (1975)

Regia: Franco Rossetti.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Rossetti, Francesco Milizia.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Carlo Giuffr , Martine Brochard, Renzo Montagnani, Cinzia Monreale.

La supplente (1975)

Regia: Guido Leoni.

Soggetto: Sandro Leoni.

Sceneggiatura: Sandro Leoni, Guido Leoni.

Fotografia: Romolo Garroni.

Musica: Renato Rascel.

Interpreti: Carmen Villani, Dayle Haddon, Eligio Zamara, Gisela Hahn.

Un toro da monta (1975)

Regia: Roberto Mauri.

Soggetto: Roberto Mauri.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Femi Benussi, Alfonso Saggese, Daniela Giordano Pupo De Luca.

Il vizio di famiglia (1975)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Cesare Frugoni.

Sceneggiatura: Cesare Frugoni, Marino Onorati, Gianfranco Couyoumdjian.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Renzo Montagnani, Edwige Fenech, Gigi Ballista, Orchidea De Santis.

L'affittacamere (1976)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Corbucci, Paolo Brigenti.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Glorio Guida, Lino Banfi, Enzo Cannavale, Vittorio Caprioli.

Amore all'arrabbiata (1976)

Regia: Carlo Veo.

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Veo.

Fotografia: Sergio Martinelli.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Ninetto Davoli, Franca Gonella, Alfredo Rizzo, Maria Rosaria Riuzzi.

Un amore targato Forlì (1976)

Regia: Riccardo Sesani.

Soggetto e sceneggiatura: Riccardo Sesani, Bruno Cortini, Franco Rossetti.

Fotografia: Alberto Spagnoli.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Leonard Mann, Rena Niehaus, Mario Scaccia, Umberto Raho.

Amori, letti e tradimenti (1976)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto e sceneggiatura: Mauro Righi.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Sante Maria Romitelli.

Interpreti: Marisa Mell, Don Backy, Ugo Bologna, Sonia Viviani.

Atti impuri all'italiana (1976)

Regia: Oswald Bray (Oscar Brazzi).

Soggetto e sceneggiatura: Oscar Brazzi.

Fotografia: Maurizio Gennaro.

Musica: Adalberto e Aldo Bettini.

Interpreti: Maurizio Arena, Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Ghigo Masino.

Una bella governante di colore (1976)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto: Paolo Belloni.

Sceneggiatura: Marino Onorati.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Renzo Montagnani, Ines Pellegrini, Jean-Claude Verné, Orchidea De Santis.

La cameriera nera (1976)

Regia: Mario Bianchi.

Soggetto: Giuseppe Maggi, Adriano Lazzaro.

Sceneggiatura: Adriano Lazzaro.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Carla Brait, Femi Benussi, Magda Konopka, Gianni Dei.

Campagnola bella (1976)

Regia: Luca Delli Azzeri (Mario Siciliano).

Soggetto: Mario Siciliano.

Sceneggiatura: Mario Siciliano, Piero Regnoli.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Franca Gonella, Gianni Dei, Femi Benussi, Ezio Marano.

Cattivi pensieri (1976)

Regia: Ugo Tognazzi.

Soggetto: Antonio Leonviola.

Sceneggiatura: Antonio Leonviola, Ugo Tognazzi.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Ugo Tognazzi, Edwige Fenech, Orazio Orlando, Paolo Bonacelli.

Che dottoressa, ragazzi! (1976)

Regia: Gianfranco Baldanello.

Soggetto e sceneggiatura: Giuseppe Maggi, Odorado Fiory.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Elsio Mancuso.

Interpreti: Maria Pia Conti, Femi Benussi, Francesco Parisi, Mariangela Giordano.

Classe mista (1976)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Franco Mercuri.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Dagmar Lassander, Femi Benussi, Alfredo Pea, Gianfranco D'Angelo.

La compagna di banco (1976)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Franco Mercuri.

Fotografia: Pasquale Rachini.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Lilli Carati, Gianfranco D'Angelo, Alvaro Vitali, Lino Banfi.

Donna... cosa si fa per te (1976)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto e sceneggiatura: Giuliano Biagetti.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Renzo Montagnani, Jenny Tamburi, Enzo Liberti, Fiore Altoviti.

La dottoressa del distretto militare (1976)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Nando Cicero.

Sceneggiatura: Marino Onorati, Francesco Milizia, Nando Cicero.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Edwige Fenech, Alfredo Pea, Alvaro Vitali, Gianfranco D'Angelo.

La dottoressa sotto il lenzuolo (1976)

Regia: Gianni Martucci.

Soggetto: Marino Onorati.

Sceneggiatura: Giorgio Mariuzzo.

Fotografia: Romano Scavolini.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Karin Schubert, Gastone Pescucci, Orchidea De Santis, Alvaro Vitali.

Ecco lingua d'argento (1976)

Regia: Mauro Ivaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Guido Leoni, Mauro Ivaldi.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Carmen Villani, Nadia Cassini, Roberto Cenci, Gianfranco D'Angelo.

Le impiegate stradali (1976)

Regia: Mario Landi.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Femi Benussi, Marisa Merlini, Daniela Giordano, Gianni Dei.

Il letto in piazza (1976)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto: dal romanzo di Nantas Salvalaggio.

Sceneggiatura: Franco Bucceri, Roberto Leoni.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Renzo Montagnani, Sherry Buchanan, Rossana Podestà, John Ireland.

Lettomania (1976)

Regia: Vincenzo Rigo.

Soggetto: Vincenzo Rigo, Livio Musso.

Sceneggiatura: Vincenzo Rigo.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Carmen Villani, Harry Reems, Alberto Squillante, Armando Celso.

Maschio latino... cercasi (1976)

Regia: Gianni Narzisi.

Soggetto e sceneggiatura: Gianni Narzisi.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Lelio Luttazzi.

Interpreti: Vittorio Caprioli, Gianfranco D'Angelo, Gino Bramieri, Gloria Guida.

Il medico... la studentessa (1976)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto: Fernando Popoli.

Sceneggiatura: Silvio Amadio, Fernando Popoli.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Gloria Guida, Jacques Dufilho, Pino Colizzi, Susan Scott.

La nipote del prete (1976)

Regia: Sergio Grieco.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Grieco.

Fotografia: Vittorio Bernini.

Musica: Carlo Maria Angera.

Interpreti: Crippa Yocard, Giancarlo Zanetti, Gigi Bonos, Beryl Cunningham.

Oh, Serafina! (1976)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Giuseppe Berto.

Sceneggiatura: Giuseppe Berto, Enrico Vanzina, Alberto Lattuada.

Fotografia: Lamberto Caimi.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Renato Pozzetto, Dalila Di Lazzaro, Angelica Ippolito, Marisa Merlini.

Per amore di Cesarina (1976)

Regia: Vittorio Sindoni.

Soggetto e sceneggiatura: Ghigo De Chiara, Vittorio Sindoni.

Fotografia: Safai Teherani.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Walter Chiari, Gino Bramieri, Cinzia Monreale, Valeria Moriconi.

La pretora (1976)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Marotta, Laura Toscano.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Edwige Fenech, Giancarlo Dettori, Gianni Agus, Oreste Lionello.

La prima notte di nozze (1976)

Regia: Corrado Prisco.

Soggetto e sceneggiatura: Corrado Prisco.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Dagmar Lassander, Aldo Giuffré, Anna Mazzamauro, Aldo Puglisi.

La professoressa di scienze naturali (1976)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Franco Mercuri, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Angelo Filippini.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Lilli Carati, Michele Gammino, Alvaro Vitali, Gianfranco D'Angelo.

Quelle strane occasioni (1976)

Regia: Nanni Loy, Luigi Magni, Luigi Comencini.

Soggetto: Sergio Corbucci.

Sceneggiatura: Piero Benvenuti, Leo De Bernardi.

Fotografia: Aldo Tonti.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Paolo Villaggio, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Stefania Sandrelli.

La ragazza alla pari (1976)

Regia: Mino Guerrini.

Soggetto e sceneggiatura: Paolo Barberio.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Pulsar.

Interpreti: Gloria Guida, Rossella Como, Carlo Giuffr , Oreste Lionello.

La segretaria privata di mio padre (1976)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Milizia.

Fotografia: Pasquale Rachini.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Renzo Montagnani, Maria Rosaria Omaggio, Alvaro Vitali, Anita Strindberg.

Le seminariste (1976)

Regia: Guido Leoni.

Soggetto: Guido Leoni.

Sceneggiatura: Sergio Ricci, Guido Leoni.

Fotografia: Romolo Garroni, Federico Zanni.

Musica: Amedeo Tommasi.

Interpreti: Daniela Doria, Gabriele Di Giulio, Carlo Giuffré, Paola Tedesco.

Il solco di pesca (1976)

Regia: Maurizio Liverani.

Soggetto e sceneggiatura: Maurizio Liverani.

Fotografia: Angelo Bevilacqua.

Musica: Teo Uselli.

Interpreti: Gloria Guida, Martine Brochard, Alberto Terracina, Emilio Cigoli.

Sorbole... che romagnola! (1976)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto: Alfredo Rizzo, Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Maria Rosaria Riuzzi, Massimo Ciavarro, Luciano Pigozzi, Ria De Simone.

Spogliamoci così, senza pudor... (1976)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto e sceneggiatura: Sandro Continenza, Raimondo Vianello.

Fotografia: Giancarlo Ferrando, Roberto Gerardi.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Enrico Montesano, Barbara Bouchet, Alberto Lionello, Ursula Andress.

Taxi-Love, servizio per signora (1976)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto: Mauro Reni, José G. Maesso.

Sceneggiatura: Sergio Bergonzelli, Mauro Reni, Leandro Lucchetti.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Alfonso Santisteban.

Interpreti: Maximo Valverde, Malisa Longo, Blanca Estrada, Marisa Mell.

La Vergine, il Toro e il Capricorno (1976)

Regia: Luciano Martino.

Soggetto: Luciano Martino, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Cesare Frugoni, Luciano Martino, Francesco Milizia.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Franco Pisano.

Interpreti: Edwige Fenech, Alberto Lionello, Aldo Maccione, Olga Bisera.

L'appuntamento (Dove, come, quando?) (1977)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto e sceneggiatura: Giuliano Biagetti.

Fotografia: Nino Borghesi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Renzo Montagnani, Barbara Bouchet, Mario Carotenuto, Orchidea De Santis.

Grazie tante, arrivederci (1977)

Regia: Mauro Ivaldi.

Soggetto: Enzo Milioni, Angelo M. Fenelli.

Sceneggiatura: Enzo Milioni, Angelo M. Fenelli, Mauro Ivaldi.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Carmen Villani, Mario Scarpetta, Memmo Carotenuto, Gianfranco D'Angelo.

L'inquilina del piano di sopra (1977)

Regia: Ferdinando Baldi.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Bucciari, Roberto Leoni.

Fotografia: Aiace Parolin.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Lino Toffolo, Silvia Dionisio, Pippo Franco, Liana Trouché.

L'insegnante va in collegio (1977)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Franco Mercuri, Mariano Laurenti, Annie Albert.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Alvaro Vitali, Lino Banfi.

La liceale nella classe dei ripetenti (1977)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Mariano Laurenti, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Mariano Laurenti, Francesco Milizia, Annie Albert, Franco Mercuri.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Glorio Guida, Alvaro Vitali, Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi.

Malabestia (1977)

Regia: Leonida Leoncini.

Soggetto: Leonida Leoncini.

Sceneggiatura: Leonida Leoncini, Piero Regnoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Sirpa Lane, Ninetto, Davoli, Enzo Monteduro, Femi Benussi.

La soldatessa alla visita militare (1977)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Nando Cicero.

Sceneggiatura: Nando Cicero, Francesco Milizia, Annie Albert.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Fiorenzo Fiorentini, Alvaro Vitali.

La sorprendente eredità del tontodimammà (1977)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Odoardo Fiory, Giuseppe Maggi.

Sceneggiatura: Odoardo Fiory, Giorgio Cristallini.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Franco Bixio, Fabio Frizzi, Vince Tempera.

Interpreti: Patrizia Gori, Antonio Francioni, Carla Calò, Patrizia Webley.

Taxi Girl (1977)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Pulsar.

Interpreti: Edwige Fenech, Aldo Maccione, George Hilton, Michele Gammino.

Baby Love (1978)

Regia: Rino Di Silvestro.

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro.

Fotografia: Salvatore Caruso.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Paola Maiolini, Violette Lafont, John Reed, Oliver Kris.

Incontri molto ravvicinati del quarto tipo (1978)

Regia: Roy Garrett (Mario Gariazzo).

Soggetto e sceneggiatura: Roy Garrett, Thomas Lang.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Maria Baxa, Monica Zanchi, Marina Daunia, Mario Maranzana.

L'infermiera di notte (1978)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Milizia, Mariano Laurenti.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Gloria Guida, Alvaro Vitali, Francesca Romana Coluzzi, Lino Banfi.

L'insegnante viene a casa (1978)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Michele Massimo Tarantini, Jean Louis.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Lino Banfi, Alvaro Vitali.

La soldatessa alle grandi manovre (1978)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Nando Cicero.

Sceneggiatura: Nando Cicero, Fiorenzo Fiorentini, Annie Albert.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Alvaro Vitali, Lino Banfi.

Voglia di donna (1978)

Regia: Franco Bottari.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Bottari.

Fotografia: Maurizio Gennaro.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Rena Niehaus, Carlo Giuffr .

Aragosta a colazione (1979)

Regia: Giorgio Capitani.

Soggetto e sceneggiatura: Laura Toscano, Franco Marotta.

Fotografia: Carlo Carlini.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Enrico Montesano, Claude Brasseur, Janet Agren, Claudine Auger.

Belli e brutti ridono tutti (1979)

Regia: Domenico Paolella.

Soggetto e sceneggiatura: Teodoro Agrimi, Antonio Fiore, Ghigo De Chiara, Domenico Paolella, Cochi Ponzoni.

Fotografia: Sergio Rubini.

Musica: Giacomo e Gianni Dell'Orso.

Interpreti: Luciano Salce, Cochi Ponzoni, Walter Chiari, Olga Karlatos.

Cicciolina amore mio (1979)

Regia: A. Van Dyke (Amasi Damiani), Jimmy Matheus (Bruno Mattei).

Soggetto: Riccardo Schicchi.

Sceneggiatura: Ambrogio Molteni, Riccardo Schicchi, Amasi Damiani.

Fotografia: Antonio Piazza, Giovanni Varriano, Luigi Ciccarese.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Ilona Staller, Patrizia Basso, Giancarlo Marinangeli, Paola Ludovica Barbanera.

Il corpo della ragassa (1979)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: dall'omonimo romanzo di Gianni Brera.

Sceneggiatura: Enrico Oldoini, Ottavio Jemma.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Enrico Maria Salerno, Lilli Carati, Marisa Belli, Renzo Montagnani.

Una donna di notte (1979)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto: Nello Rossati.

Sceneggiatura: Roberto Gianviti, Paolo Vidali, Nello Rossati.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Lorraine De Selle, Otello Belardi, Daniele Vargas, Ajita Wilson.

Dove vai se il vizietto non ce l'hai? (1979)

Regia: Franco Martinelli (Marino Girolami).

Soggetto: Gianfranco Couyoumdjan.

Sceneggiatura: Carlo Veo.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Renzo Montagnani, Alvaro Vitali, Paola Senatore, Mario Carotenuto.

L'infermiera nella corsia dei militari (1979)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Milizia, Mariano Laurenti.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Nadia Cassini, Lino Banfi, Karin Schubert, Alvaro Vitali.

L'insegnante al mare con tutta la classe (1979)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Michele Massimo Tarantini, Giorgio Mariuzzo, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Giorgio Mariuzzo, Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Lino Banfi, Alvaro Vitali, Marco Gelardini.

L'insegnante balla... con tutta la classe (1979)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Veo.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Walter Rizzati.

Interpreti: Nadia Cassini, Lino Banfi, Alvaro Vitali, Mario Carotenuto.

La liceale, il diavolo e l'acquasanta (1979)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto e sceneggiatura: Nando Cicero, Stefano Esse.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Gloria Guida, Alvaro Vitali, Lino Banfi, Pippo Santonastaso.

La liceale seduce i professori (1979)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Milizia, Mariano Laurenti.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Gloria Guida, Alvaro Vitali, Fabrizio Moroni, Lino Banfi.

La parte più appetitosa del maschio (1979)

Regia: Petunia Hamilton (Lorenzo Magnolia).

Soggetto e sceneggiatura: Giovanni Simonelli.

Fotografia: Giuseppe Tinelli.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Paolo De Mannincor, Francesca Juvara, Pauline Teutscher, Renzo Rinaldi.

La patata bollente (1979)

Regia: Steno (Stefano Vanzina).

Soggetto: Giorgio Arlorio.

Sceneggiatura: Giorgio Arlorio, Enrico Vanzina, Steno.

Fotografia: Emilio Loffredo.

Musica: Totò Savio.

Interpreti: Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri, Mario Scarpetta.

La poliziotta della squadra del buoncostume (1979)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Marino Onorati, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Gianfranco Reverberi.

Interpreti: Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Lino Banfi, Marzio C. Honorato.

Sabato, domenica e venerdì (1979)

Regia: Castellano (Franco Castellano) e Pipolo (Giuseppe Moccia), Sergio Martino, Pasquale Festa Campanile.

Soggetto e sceneggiatura: Castellano e Pipolo.

Fotografia: Alejandro Ulloa, Giancarlo Ferrando.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Adriano Celentano, Edwige Fenech, Lino Banfi, Barbara Bouchet.

Scusi, lei è normale? (1979)

Regia: Umberto Lenzi.

Soggetto e sceneggiatura: Umberto Lenzi, Dardano Sacchetti.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Renzo Montagnani, Ray Lovelock, Anna Maria Rizzoli, Aldo Maccione.

Senza buccia (1979)

Regia: Marcello Aliprandi.

Soggetto: Ugo Liberatore.

Sceneggiatura: Ugo Liberatore, Cesar Fernandez Ardavin.

Fotografia: Raul Perez.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Olga Karlatos, Juan Carlos Naya, Ilona Staller, Lilli Carati.

Supersexymarket (1979)

Regia: Mario Landi.

Soggetto: Mario Landi, Giuseppe Maggi, Sergio Simonetti.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Romano Scavolini.

Musica: Cesare Ragazzini.

Interpreti: Giorgio Ardisson, Michèle Megale, Femi Benussi, Amanda.

La supplente va in città (1979)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: Domenico Calandruccio, Roberto Natale.

Sceneggiatura: Domenico Calandruccio, Roberto Natale, Paolo Mercuri, Vittorio De Sisti, Jaime Comas.

Fotografia: Raul Perez Cubero.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Carmen Villani, Vincenzo Crocitti, Mauro Frittella, Josele Roman.

Tre sotto il lenzuolo (1979)

Regia: Michele Massimo Tarantini, Paolo Dominici (Domenico Paolella).

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Mariuzzo, Michele Massimo Tarantini, Teodoro Agrimi, Antonio Fiore.

Fotografia: Pier Luigi Santi, Sergio Rubini.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Aldo Maccione, Orchideea De Santis, Walter Chiari, Aldo Giuffré.

La vedova del trullo (1979)

Regia: Franco Bottari.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Bottari.

Fotografia: Maurizio Salvatori.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Rosa Fumetto, Carlo Giuffré, Mario Carotenuto, Renzo Montagnani.

Il viziaccio (1979)

Regia: Mario Landi.

Soggetto: Mario Landi, Giuseppe Maggi, Sergio Simonetti.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Willy Brezza.

Interpreti: Giorgio Ardisson, Michèle Megale, Amanda, Femi Benussi.

L'amante tutta da scoprire (1980)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Gianviti, Luis Castro.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Mimì Uva.

Interpreti: Nadia Cassini, Yorgo Voyagis, Bombolo, Enzo Cannavale.

L'assistente sociale tutto pepe (1980)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Alessandro Canzio, Stefano Canzio.

Sceneggiatura: Stefano Canzio, Marino Onorati.

Fotografia: Eugenio Bentivoglio.

Musica: Andrea Lo Vecchio, Rodolfo Grieco.

Interpreti: Nadia Cassini, Renzo Montagnani, Yorgo Voyagis, Irene Papas.

La cameriera seduce i villeggianti (1980)

Regia: Aldo Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Dardano Sacchetti.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Carlo Giuffré, Pippo Santonastaso, Isabella Biagini.

C'è un fantasma nel mio letto (1980)

Regia: Claudio De Molinis (Claudio Giorgiutti).

Soggetto: Gianni Simonelli.

Sceneggiatura: Luis Maria Delgado, Jesus R. Folgar.

Fotografia: Raul Perez Cubero.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Lilli Carati, Vincenzo Crocitti, Renzo Montagnani, Vanessa Hidalgo.

La compagna di viaggio (1980)

Regia: Ferdinando Baldi.

Soggetto e sceneggiatura: Ferdinando Baldi.

Fotografia: Sergio Martinelli.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Gastone Moschin Marisa Mell, Giorgio Bracardi.

La dottoressa ci sta col colonnello (1980)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Nadia Cassini, Lino Banfi, Alvaro Vitali, Malisa Longo.

La sai l'ultima su... i matti? (1980)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Gino Capone.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Mario Capuano, Giosy Capuano.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Enzo Cannavale, Bombolo, Giorgio Porcaro.

La liceale al mare con l'amica di papà (1980)

Regia: Marino Girolami.

Soggetto e sceneggiatura: Gino Capone.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Renzo Montagnani, Marisa Mell, Alvaro Vitali, Sabrina Siani.

Il marito in vacanza (1980)

Regia: Maurizio Lucidi.

Soggetto: Romano Scandariato.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Romano Scandariato.

Fotografia: Cristiano Pogany.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Renzo Montagnani, Lilli Carati, Enzo Cannvale, Bombolo.

Una moglie, due amici, quattro amanti (1980)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Alessandro Capone, Michele Massimo Tarantini.

Sceneggiatura: Alessandro Capone, Michele Massimo Tarantini, Victor A. Catena, Jaime C. Gil.

Fotografia: Raul Peres Foyon.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Renzo Montagnani, Olga Karlatos, Veronica Miriel, Luciano Salce.

La moglie in bianco... l'amante al pepe (1980)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Luciano Martino, Michele Massimo Tarantini.

Sceneggiatura: Michele Massimo Tarantini, Bruno Di Geronimo, Giorgio Mariuzzo, José Vicente Puente.

Fotografia: Raul Perez Cubero.

Musica: Sereno De Sutti.

Interpreti: Lino Banfi, Pamela Prati, Xavier Vinas, Susan Scott.

La moglie in vacanza... l'amante in città (1980)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Luciano Martino, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Sergio Martino, Giorgio Mariuzzo, Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini, Jean Louis.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Edwige Fenech, Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Lino Banfi.

Per favore, occupati di Amelia (1980)

Regia: Flavio Mogherini.

Soggetto: dal lavoro teatrale di Georges Feydeau e Noel Coward.

Sceneggiatura: Flavio Mogherini, Marcello Coscia, Luis Castro.

Fotografia: José Luis Alcaine, Giulio Albonico.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Gianni Cavina, Leopoldo Mastelloni.

Prestami tua moglie (1980)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto e sceneggiatura: Laura Toscano, Franco Marotta.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Fabio Frizzi, Giorgio Tucci.

Interpreti: Lando Buzzanca, Janet Agren, Daniela Poggi, Claudine Auger.

Quello strano desiderio (1980)

Regia: Enzo Milioni.

Soggetto e sceneggiatura: Enzo Milioni, Nico Salatino.

Fotografia: Angelo Bevilacqua.

Musica: Mimì Uva.

Interpreti: Nico Salatino, Gianni Ciardo, Dirce Funari, Marina Frajese.

La ripetente fa l'occhietto al preside (1980)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Mariano Laurenti, Francesco Milizia.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Lino Banfi, Alvaro Vitali, Ria De Simone.

La settimana al mare (1980)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Mariano Laurenti.

Fotografia: Maurizio Maggi.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Enzo Cannavale, Bombolo, Andrea Occhipinti.

La settimana bianca (1980)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Mercuri, Mariano Laurenti, Gianfranco D'Angelo.

Fotografia: Maurizio Maggi.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Paolo Giusti, Gianfranco D'Angelo, Enzo Cannavale.

Spaghetti a mezzanotte (1980)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Laura Toscano, Franco Marotta.

Sceneggiatura: Sergio Martino.

Fotografia: Giulio Albonico.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Barbara Bouchet, Lino Banfi, Alida Chelli, Teo Teocoli.

Zucchero, miele e peperoncino (1980)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto e sceneggiatura: Castellano e Pipolo.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Lino Banfi, Edwige Fenech, Pippo Franco, Dagmar Lassander.

Buona come il pane (1981)

Regia: Riccardo Sesani.

Soggetto: Franco Bucciari, Roberto Leoni.

Sceneggiatura: Franco Bucciari, Roberto Leoni, Riccardo Sesani.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Carmen Russo, Saverio Marconi, Gianfranco Barra, Ada Pometti.

Cornetti alla crema (1981)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Romolo Guerrieri, Franco Verucci.

Sceneggiatura: Romolo Guerrieri, Franco Verucci, Sergio Martino.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Lino Banfi, Edwige Fenech, Gianni Cavina, Marisa Merlini.

Crema, cioccolata e pa... prika (1981)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Giorgio Mariuzzo, Michele Massimo Tarantini, Giuseppe G. Castellani.

Sceneggiatura: Giorgio Mariuzzo, Michele Massimo Tarantini.§

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Vito Tommaso.

Interpreti: Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Silvia Dionisio, Giuseppe Greco.

La dottoressa preferisce i marinai (1981)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Francesco Milizia, Gino Capone.

Sceneggiatura: Gino Capone.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Alvaro Vitali, Paola Senatore, Marisa Mell, Renzo Montagnani.

La gorilla (1981)

Regia: Romolo Guerrieri (Romolo Girolami).

Soggetto: Francesco Merli.

Sceneggiatura: Romolo Guerrieri, Francesco Merli, Franco Mercuri.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Lory Del Santo, Tullio Solenghi, Giorgio Bracardi, Gianfranco D'Angelo.

L'infermiera di campagna (1981)

Regia: Alan W. Cools (Mario Bianchi).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Petrini.

Fotografia: Umberto Galbassi.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Tony Raggetti, Laura Gemser, Aldo Ralli, Aldo Sambrell.

La maestra di sci (1981)

Regia: Alessandro Lucidi.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Gastone Di Giovanni.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Carmen Russo, Andy Luotto, Sonia Otero, Daniele Vargas.

Mia moglie torna a scuola (1981)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto: Gianfranco Couyoumdjan.

Sceneggiatura: Carlo Veo, Giorgio Mariuzzo.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Walter Rizzati.

Interpreti: Carmen Russo, Renzo Montagnani, Enzo Robutti, Toni Ucci.

L'onorevole con l'amante sotto il letto (1981)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Luciano Martino, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Alberto Silvestri.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Lino Banfi, Janet Agren, Alvaro Vitali, Marisa Merlini.

Perché non facciamo l'amore? (1981)

Regia: Maurizio Lucidi.

Soggetto: Alessandro Continenza.

Sceneggiatura: Alessandro Continenza, Francisco Lara Polop.

Fotografia: Angel Luis Fernandez.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Barbara Bouchet, Renzo Montagnani, Giacomo Rizzo, Cinzia De Ponti.

Pierino contro tutti (1981)

Regia: Marino Girolami.

Soggetto: Gianfranco Clerici, Vincenzo Mannino.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Vincenzo Mannino, Marino Girolami.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Alvaro Vitali, Michele Gammino, Michela Miti, Riccardo Billi.

Pierino medico della S.A.U.B. (1981)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto: Ugo Tucci.

Sceneggiatura: Gino Capone, Giorgio Mariuzzo.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Alvaro Vitali, Mario Carotenuto, Mario Feliciani, Sabrina Siani.

La poliziotta a New York (1981)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto: Sergio Martino, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Alberto Silvestri, Franco Verucci, Francesco Milizia, Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Edwige Fenech, Alvaro Vitali, Renzo Montagnani, Aldo Maccione.

Una vacanza del cactus (1981)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Alessadro Metz, Franco Verucci, Mariano Laurenti.

Fotografia: Maurizio Maggi.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Bombolo, Enzo Cannavale, Bruno Minniti.

W la foca (1981)

Regia: Nando Cicero.

Soggetto: Galliano Juso.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Nando Cicero, Stefano Sudrié.

Fotografia: Giorgio Di Battista.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Lory Del Santo, Michela Miti, Riccardo Billi, Dagmar Lassander.

Acapulco prima spiaggia a... sinistra (1982)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Sergio Martino, Massimo Franciosa.

Sceneggiatura: Massimo Franciosa.

Fotografia: Giuseppe Pinori.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Gigi Sammarchi, Andrea Roncato, Anna Kanakis, Mirella Banti.

Biancaneve & Co. (1982)

Regia: Mario Bianchi.

Soggetto: Nino Marino.

Sceneggiatura: Nino Marino, Luigi Petrini.

Fotografia: Umberto Galeassi.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Michele Miti, Oreste Lionello, Gianfranco D'Angelo, Aldo Sambrell.

Giovani, belle... probabilmente ricche (1982)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto e sceneggiatura: Michele Massimo Tarantini, Tito Carpi.

Fotografia: Giuseppe Pinori.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Nadia Cassini, Carmen Russo, Olivia Link, Michele Gammino.

Pierino colpisce ancora (1982)

Regia: Marino Girolami.

Soggetto: Gianfranco Clerici, Vincenzo Mannino.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Vincenzo Mannino, Marino Girolami.

Fotografia: Federico Zanni.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Alvaro Vitali, Michela Miti, Riccardo Billi, Enzo Liberti.

Ricchi, ricchissimi... praticamente in mutande (1982)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Castellano e Pipolo, Sergio Martino, Alberto Silvestri.

Sceneggiatura: Castellano e Pipolo, Sergio Martino, Alberto Silvestri, Franco Verucci.

Fotografia: Giancarlo Ferrando, Federico Zanni.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Pippo Franco, Edwige Fenech, Lino Banfi, Janet Agren.

Sesso e volentieri (1982)

Regia: Dino Risi.

Soggetto e sceneggiatura: Dino Risi, Enrico Vanzina, Bernardino Zapponi.

Fotografia: Sandro D'Eva.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Johnny Dorelli, Laura Antonelli, Gloria Guida, Jack Basehart.

Il sommergibile più pazzo del mondo (1982)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Gino Capone, Francesco Milizia.

Sceneggiatura: Gino Capone.

Fotografia: Federico Zanni, Franco Delli Colli.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Anna Maria Rizzoli, Bombolo, Enzo Cannavale, Giorgio Ariani.

Vieni avanti cretino (1982)

Regia: Luciano Salce.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Bucceri, Roberto Leoni, Lino Banfi.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Lino Banfi, Franco Bracardi, Gigi Reder, Adriana Russo.

Occhio, malocchio, prezzemolo e finocchio (1982)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Franco Verucci, Romolo Guerrieri.

Sceneggiatura: Franco Verucci, Romolo Guerrieri, Sergio Martino, Gianfranco Bucceri, Roberto Leoni, Mario Amendola, Bruno Corbucci.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Lino Banfi, Mario Scaccia, Janet Agren, Johnny Dorelli.

Se tutto va bene siamo rovinati (1983)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Gianni Manganeli.

Sceneggiatura: Gianni Manganeli, Massimo Franciosa, Sergio Martino.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Gigi Sammarchi, Andrea Roncato, Patrizia Pellegrino, Nanda Primavera.

Il lupo di mare (1986)

Regia: Maurizio Lucidi.

Soggetto: Enrico Montesano, Massimo Franciosa.

Sceneggiatura: Massimo Franciosa, Luisa Montagnana.

Fotografia: Claudio Cirillo.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Andrea Roncato, Gigi Sammarchi, Kara Donati, Milly D'Abbraccio.

Rimini Rimini (1986)

Regia: Sergio Corbucci.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Sergio Corbucci, Massimo Franciosa, Maurizio Micheli, Marco Risi, Giovanni Romoli, Bernardino Zapponi.

Fotografia: Danilo Desideri.

Musica: brani di repertorio.

Interpreti: Paolo Villaggio, Serena Grandi, Laura Antonelli, Maurizio Micheli.

Italiani a Rio (1987)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto e sceneggiatura: Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Mario Lommi.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Mauro Di Francesco, Silvio Spaccesi, Leo Gullotta, Clelia Rondinella.

Roba da ricchi (1987)

Regia: Sergio Corbucci.

Soggetto: Sergio Corbucci.

Sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Sergio Corbucci, Massimo Franciosa, Giovanni Romoli, Bernardino Zapponi.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Michelangelo e Carmelo La Bionda.

Interpreti: Laura Antonelli, Lino Banfi, Serena Grandi, Paolo Villaggio.

Teresa (1987)

Regia: Dino Risi.

Soggetto: Dino Risi.

Sceneggiatura: Bernardino Zapponi, Graziano Diana, Dino Risi.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: Claudio Maioli.

Interpreti: Serena Grandi, Luca Barbareschi, Eros Pagni, Flora Carosello.

Rimini Rimini-Un anno dopo (1988)

Regia: Bruno Corbucci, Giorgio Capitani.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Corinne Clery, Gianfranco D'Angelo, Eva Grimaldi, Andrea Roncato.

L'insegnante di violoncello (1989)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Ludovica Marineo, Mario Sabatini.

Fotografia: Giacomo Testa.

Musica: Arcangelo Licalsi.

Interpreti: Serena Grandi, Michel Rocher, Leo Gullotta, Tony Caffari.

Pierino torna a scuola (1990)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: Carmine De Benedittis.

Sceneggiatura: Carmine De Benedittis, Mariano Laurenti, Alvaro Vitali.

Fotografia: Silvio Frascchetti.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Alvaro Vitali, Elena Fabrizi, Nadia Bengala, Bruno Minniti.

Drammi morbosi

La donnaccia (1963)

Regia: Silvio Siano.

Soggetto e sceneggiatura: Silvio Siano, Sabatino Ciuffini.

Fotografia: Domenico Paolercio.

Musica: Franco Langella.

Interpreti: Dominique Boschero, Aldo Bufi Landi, Lucile Saint Simon, Georges Riviere.

Il sesso degli angeli (1967)

Regia: Ugo Liberatore.

Soggetto e sceneggiatura: Ugo Liberatore, Luigi Perelli.

Fotografia: Leonida Barboni.

Musica: Giovanni Fusco.

Interpreti: Doris Kunstman, Laura Troschel, Rosemarie Dexter, Bernard De Vries.

Brucia ragazzo, brucia (1968)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto e sceneggiatura: Fernando Di Leo, Antonio Racioppi.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Gino Peguri.

Interpreti: Francoise Prevost, Gianni Macchia, Michel Bardinet, Monica Strebel.

Ecce homo (1968)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto: Bruno Gaburro.

Sceneggiatura: Giacomo Gramegna, Bruno Gaburro.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Philippe Leroy, Irene Papas, Gabriele Tinti, Frank Wolff.

L'età del malessere (1968)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto: dall'omonimo romanzo di Dacia Maraini.

Sceneggiatura: Luciano Lucignani, Giuliano Biagetti, Dacia Maraini.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Stefano Torossi.

Interpreti: Haidée Politoff, Jean Sorel, Gabriele Ferzetti, Eleonora Rossi Drago.

La rivoluzione sessuale (1968)

Regia: Riccardo Ghione.

Soggetto: Riccardo Ghione dal lavoro omonimo di Wilhelm Reich.

Sceneggiatura: Dario Argento, Riccardo Ghione.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Teo Uselli.

Interpreti: Marisa Mantovani, Ruggero Miti, Riccardo Cucciolla, Laura Antonelli.

Le salamandre (1968)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Franco Potenza.

Interpreti: Erna Schurer, Beryl Cunningham, Anthony Vernon, Tony Carrel.

Le altre (1969)

Regia: Alex Fallay (Renzo Maietto).

Soggetto e sceneggiatura: Alex Fallay.

Fotografia: non accreditata.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Erna Schurer, Monica Strebel.

Amarsi male (1969)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto e sceneggiatura: Fernando Di Leo, Enzo Dell'Aquila, Nino Latino.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Silvano Spadaccino.

Interpreti: Susan Scott, Gianni Macchia, Micaela Pignatelli, Gary Merrill.

Armida, il dramma di una sposa (1969)

Regia: Jordan B. Matthews (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Giacomo Gramegna.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Franca Parisi, Frank Sherman, Maria Kiriakis, Peter Hunter.

Edipeon (1969)

Regia: Lorenzo Artale.

Soggetto: Aichè Nanà.

Sceneggiatura: Lorenzo Artale.

Fotografia: Mario Mancini.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Aichè Nanà, Christian Hay, Roberto Lande, Massimo Serato.

Io, Emmanuelle (1969)

Regia: Cesare Canevari.

Soggetto: dal racconto *Disintegrazione 68* di Graziella Di Prospero.

Sceneggiatura: Giuseppe Mangione, Graziella Di Prospero, Cesare Canevari.

Fotografia: Claudio Catozzo.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Erika Blanc, Adolfo Celi, Paolo Ferrari, Milla Sannoner.

L'isola delle svedesi (1969)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto: Silvio Amadio, Roberto Natale, Gino Mordini.

Sceneggiatura: Silvio Amadio, Roberto Natale.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Catherine Diamant, Eva Green, Nino Segurini, Wolfgang Hillinger.

Lesbo (1969)

Regia: Edward G. Muller (Edoardo Mulargia).

Soggetto e sceneggiatura: Edoardo Mulargia, Giacomo Gramegna.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Steven Todd, Carla Romanelli, Peter Howells, Gizela Dalli.

Le malizie di Venere (1969)

Regia: Max Dillmann (Massimo Dallamano).

Soggetto: dal romanzo *Venere in pelliccia* di Leopold von Sacher-Masoch.

Sceneggiatura: Fritz Schultze.

Fotografia: Stefan Kruger.

Musica: Gianfranco e Gianpiero Reverberi.

Interpreti: Laura Antonelli, Rex Duval, Renate Kasche, Mady Rahl.

Metti, una sera a cena (1969)

Regia: Giuseppe Patroni Griffi.

Soggetto: dall'omonimo lavoro teatrale di Giuseppe Patroni Griffi.

Sceneggiatura: Giuseppe Patroni Griffi, Carlo Carunchio, Dario Argento.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Jean-Louis Trintignant, Florinda Bolkan, Tony Musante, Lino Capolicchio.

Oh dolci baci e languide carezze (1969)

Regia: Mino Guerrini.

Soggetto: Elvy Bayardo, Marino Onorati.

Sceneggiatura: Elvy Bayardo, Marino Onorati, Mino Guerrini, Luciano Salce.

Fotografia: Carlo Carlini.

Musica: Peppino De Luca, Carlo Pes.

Interpreti: Luciano Salce, Isabella Rey, Rita Calderoni, Fiorenzo Fiorentini.

Quante volte... quella notte (1969)

Regia: Mario Bava.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Moroni, Carl Ross.

Fotografia: Antonio Rinaldi.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Daniela Giordano, Brett Halsey, Dick Randall, Michael Hinz.

Raptus (1969)

Regia: Jean Bastide (Marino Girolami).

Soggetto e sceneggiatura: Marino Girolami.

Fotografia: Alberto Fusi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Folco Lulli, Umberto Liberati, Pierre Cressoy, Ketty Barbero.

Scacco alla regina (1969)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Renato Ghiotto.

Sceneggiatura: Tullio Pinelli, Brunello Rondi.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Rosanna Schiaffino, Haidée Politoff, Romolo Valli, Aldo Giuffré.

Le sorelle (1969)

Regia: Roberto Malenotti.

Soggetto: Renzo maietto.

Sceneggiatura: Brunello Rondi, Roberto Malenotti.

Fotografia: Giulio Albonico.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: Susan Strasberg, Massimo Girotti, Nathalie Delon, Giancarlo Giannini.

La stagione dei sensi (1969)

Regia: Massimo Franciosa.

Soggetto: Amedeo Pagani, Giuseppe Murgia, Barbara Alberti.

Sceneggiatura: Barbara Alberti, Dario Argento, Franco Ferrari, Peter Kintzel.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Udo Kier, Laura Belli, Edda Di Benedetto, Eva Thulin.

Una storia d'amore (1969)

Regia: Michele Lupo.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio Leonviola.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Anna Moffo, Gianni Macchia, Alicia Brandet, Jean Claudio.

L'uomo per fare l'amore (Lovemaker) (1969)

Regia: Ugo Liberatore.

Soggetto e sceneggiatura: Ugo Liberatore, Fulvio Gicca.

Fotografia: Dario Di Palma.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Antonio Sabàto, Doris Kunstmann, Christiane Kruger, Roger Fritz.

Così, così... più forte (1970)

Regia: Luigi Petrini.

Soggetto e sceneggiatura: Elo Pannacciò.

Fotografia: Girolamo La Rosa.

Musica: Daniele Patucchi.

Interpreti: Susanna Levi, Margaret Chaplin, Alessandro Masselli, Simon Sacha.

Io Cristiana studentessa degli scandali (1970)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Tonino Maccoppi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Glenn Saxon, Malisa Longo, Rossano, Antonella Murgia.

Mademoiselle De Sade e i suoi vizi (1970)

Regia: Warren Kiefer (Lorenzo Sabatini).

Soggetto e sceneggiatura: Ninki Maslansky, B.R. De Marco.

Fotografia: Amerigo Gengarelli.

Musica: Helen Gary.

Interpreti: Christine Delit, Angela De Leo, John Karlsen, Jean Valmont.

Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato (1970)

Regia: Italo Zingarelli.

Soggetto e sceneggiatura: Barbara Alberti, Amedeo Pagani, Italo Zingarelli.

Fotografia: Mario Montuori.

Musica: brani di repertorio.

Interpreti: Giovanna Ralli, Giancarlo Giannini, Jean Marc Bory, Roberto Chevalier.

Questa libertà di avere le ali bagnate (1970)

Regia: Alessandro Santini.

Soggetto: Renato Polselli, Alessandro Santini da un'idea di Vincenzo Matassi.

Sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Mark Damon, Rita Calderoni, Franco Silva, Femi Benussi.

La ragazza dalle mani di corallo (1970)

Regia: Luigi Petrini.

Soggetto e sceneggiatura: Elo Pannacciò.

Fotografia: Giuseppe La Torre, Girolamo La Rosa.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Susanna Levi, Linda Towne, Bernard De Vries, Gianni Dei.

La ragazza di nome Giulio (1970)

Regia: Tonino Valerii.

Soggetto: Francesco Mazzei, Tonino Valerii, dal romanzo omonimo di Milena Milani.

Sceneggiatura: Marcello Coscia, Bruno Di Geronimo, Mario Di Nardo, Francesco Mazzei, Tonino Valerii.

Fotografia: Stelvio Massi.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Silvia Dionisio, Gianni Macchia, Anna Moffo, John Steiner.

Il sole nella pelle (1970)

Regia: Giorgio Stegani Casorati.

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Stegani Casorati.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Alessio Orano, Ornella Muti, Chris Avram, Luigi Pistilli.

Veruschka, poesia di una donna (1970)

Regia: Franco Rubartelli.

Soggetto: Franco Rubartelli.

Sceneggiatura: Giampiero Bona, Franco Rubartelli.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Veruschka, Luigi Pistilli, Gianni De Luigi, Maria Cumani Quasimodo.

A cuore freddo (1971)

Regia: Riccardo Ghione.

Soggetto: Riccardo Ghione, Alfredo Mirabile.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione, Alfredo Mirabile, Gianfranco Clerici.

Fotografia: Enzo Serafin.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Enrico Maria Salerno, Rada Rassimov, Colette Descombes, Bruno Pradal.

Addio fratello crudele (1971)

Regia: Giuseppe Patroni Griffi.

Soggetto: dalla tragedia *Peccato che sia una puttana* di John Ford.

Sceneggiatura: Alfio Valdamini, Carlo Carunchio, Giuseppe Patroni Griffi.

Fotografia: Vittorio Storaro.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Charlotte Rampling, Oliver Tobias, Fabio Testi, Antonio Falsi.

Bella di giorno moglie di notte (1971)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Daniele, Nello Rossati da un'idea di Tiziano Longo.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Eva Czemerys, Nino Castlnuovo, Anna Miserocchi, Ennio Biasciucci.

Belle d'amore (1971)

Regia: Fabio De Agostini.

Soggetto e sceneggiatura: Fabio De Agostini, Liliana Fontana.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Paola Tedesco, Bruno Garcin, Luisa Giulietti, Giorgio Penna.

La califfa (1971)

Regia: Alberto Bevilacqua.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Alberto Bevilacqua.

Sceneggiatura: Alberto Bevilacqua.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Romy Schneider, Ugo Tognazzi, Marina Berti, Roberto Bisacco.

La casa delle mele mature (1971)

Regia: Pino Tosini.

Soggetto e sceneggiatura: Pino Tosini.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Daniele Patucchi.

Interpreti: Erika Blanc, Marcella Michelangeli, Steven Tedd, Gerard Landry.

Erika (1971)

Regia: Peter Rush (Filippo Walter Ratti).

Soggetto e sceneggiatura: Aldo Marcovecchio.

Fotografia: Girolamo La Rosa.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Patrizia Viotti, Pierre Brice, Bernard De Vries, Giuseppe Fortis.

La gatta in calore (1971)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto e sceneggiatura: Nello Rossati.

Fotografia: Aristide Masaccesi.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Eva Czerny, Silvano Tranquilli, Belinda Bron, Maria Luisa Salmaso.

Guardami nuda (1971)

Regia: Italo Alfaro.

Soggetto e sceneggiatura: Italo Alfaro.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Bruno Zambrini, Gianni Meccia.

Interpreti: Ugo Pagliani, Dagmar Lassander, Yves Beneyton, Pier Paola Bucchi.

Violentata sulla sabbia (1971)

Regia: Renzo Cerrato.

Soggetto: dal romanzo di André Pieyre de Mandiargues.

Sceneggiatura: Oscar De Mans, Giovanni Simonelli, Pier Luigi Ciriaci.

Fotografia: Edmond Sechan.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Carole André, Kiki Caron, Angelo Infanti, Marisa Solinas.

Ancora una volta prima di lasciarci (1972)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto e sceneggiatura: Giuliano Biagetti.

Fotografia: Nino Borghesi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Corrado Pani, Barbara Bouchet, Franco Fabrizi, Olga Bisera.

Cristiana la monaca indemoniata (1972)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Tonino Maccoppi.

Musica: Nevil Cameron, Elvio Monti.

Interpreti: Toti Achilli, Magda Konopka, Vassili Karis, Eva Czemerys.

Mia moglie... un corpo per l'amore (1972)

Regia: Mario Imperoli.

Soggetto: Mario Imperoli.

Sceneggiatura: Mario Imperoli, Franco Daniele.

Fotografia: Umberto Galeassi.

Musica: Franco Bixio.

Interpreti: Silvano Tranquilli, Antonella Murgia, Peter Lee Lawrence, Sonia Burton.

Il mio corpo con rabbia (1972)

Regia: Roberto Natale.

Soggetto: Delia La Bruna, Roberto Natale.

Sceneggiatura: Adriano Asti, Roberto Natale.

Fotografia: Mario Bortoluzzi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Peter Lee Lawrence, Antonia Santilli, Silvano Tranquilli, Massimo Girotti.

Spogliati, protesta, uccidi (1972)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: Vittorio De Sisti.

Sceneggiatura: Vittorio De Sisti, Giuliano Vasilicò, Dante Matelli.

Fotografia: Aldo De Robertis.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Gabriella Boccardo, Giuliano Vasilicò, Henry Moore, Bill Jones.

Tecnica di un amore (1972)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Silvia Regnoli, Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Brunello Rondi.

Fotografia: Claudio Racca.

Musica: Albert Verrecchia.

Interpreti: Janet Agren Erna Schurer, Silvano Tranquilli, Norberto Botti.

Ultimo tango a Parigi (1972)

Regia: Bernardo Bertolucci.

Soggetto: Bernardo Bertolucci.

Sceneggiatura: Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli.

Fotografia: Vittorio Storaro.

Musica: Gato Barbieri.

Interpreti: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Leaud, Massimo Girotti.

Valeria dentro e fuori (1972)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Brunello Rondi.

Sceneggiatura: Brunello Rondi, Aldo Semerari.

Fotografia: Claudio Racca.

Musica: Franco Bixio.

Interpreti: Barbara Bouchet, Pier Paolo Capponi, Erna Schurer, Umberto Raho.

Anna quel particolare piacere (1973)

Regia: Giuliano Carnimeo.

Soggetto: Sauro Scavolini, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Luciano Michelini.

Interpreti: Edwige Fenech, Corrado Pani, John Richardson, Richard Conte.

Ingrid sulla strada (1973)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto e sceneggiatura: Brunello Rondi.

Fotografia: Stelvio Massi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Janet Agren, Francesca Romana Coluzzi, Franco Citti, Enrico Maria Salerno.

Un modo di essere donna (1973)

Regia: Pier Ludovico Pavoni.

Soggetto e sceneggiatura: Fulvio Gicca.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Marisa Berenson, Stefania Casini, Venantino Venantini, Riccardo Salvino.

Paolo il caldo (1973)

Regia: Marco Vicario.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Vitaliano Brancati.

Sceneggiatura: Marco Vicario.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Giancarlo Giannini, Rossana Podestà, Gastone Moschin, Riccardo Cucciolla.

Il sapròfita (1973)

Regia: Sergio Nasca.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Nasca.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Sante Maria Romitelli.

Interpreti: Valeria Moriconi, Al Cliver, Janet Agren, Giancarlo Marinangeli.

Seduzione coniugale (1973)

Regia: Franco Daniele.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Daniele.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Giancarlo Gazzani.

Interpreti: Gabriele Tinti, Rosemarie Lindt, Davide Mastrogiovanni, Gaia Germani.

Verginità (1973)

Regia: Marcello Andrei.

Soggetto: Marcello Andrei.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Marcello Andrei, Alvaro Fabrizio, Luigi Emmanuele.

Fotografia: Claudio Racca.

Musica: Enrico Simonetti.

Interpreti: Franca Gonella, Dagmar Lassander, Enrico Maria Salerno, June Vetusto.

Un attimo di vita (1974)

Regia: Dante Marraccini.

Soggetto e sceneggiatura: Dante Marraccini.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Gabriele Tinti, Margaret Lee, Gianni Dei, Orchidea De Santis.

Carnalità (1974)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto: Carlo Veo, Alfredo Rizzo.

Sceneggiatura: Carlo Veo.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Erna Schurer, Femi Benussi, Jacques Stany, Mario Pisu.

Il giudice e la minorenne (1974)

Regia: Franco Nucci.

Soggetto: Franco Nucci.

Sceneggiatura: Franco Nucci, Gianni Martucci.

Fotografia: Enzo Oddone.

Musica: Franco e Mino Reitano.

Interpreti: Chris Avram, Susan Scott, Romy Shell, Piero Mazzarella.

La minorenne (1974)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto e sceneggiatura: Silvio Amadio, Piero Regnoli.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Gloria Guida, Corrado Pani, Rosemarie Dexter, Marco Guglielmi.

Mio Dio, come sono caduta in basso! (1974)

Regia: Luigi Comencini.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Comencini, Ivo Perilli.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Fiorenzo Carpi.

Interpreti: Laura Antonelli, Alberto Lionello, Michele Placido, Jean Rochefort.

La moglie giovane (1974)

Regia: Giovanni D'Eramo.

Soggetto e sceneggiatura: Giovanni D'Eramo.

Fotografia: Francisco Sempere.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Marisa Mell, Farley Granger, Francisco Rabal, Riccardo Salvino.

Morbosità (1974)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo, Paolo Belloni.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Jenny Tamburi, Eva Czemerys, Gianni Macchia, Luciana Scalise.

Peccato senza malizia (1974)

Regia: Theo Campanelli.

Soggetto: Theo Campanelli.

Sceneggiatura: Theo Campanelli, Christian Auer.

Fotografia: Emilio Bestetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Jenny Tamburi, Gabriele Tinti, Francesca Romana Coluzzi, Luigi Pistilli.

La profanazione (1974)

Regia: Tiziano Longo.

Soggetto: Tiziano Longo.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Vittorio Vighi.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Jean Sorel, Simonetta Stefanelli, Laura Ambesi, Anita Strindberg.

La prova d'amore (1974)

Regia: Tiziano Longo.

Soggetto: Tiziano Longo.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Stefano Liberati, Elio Maestosi.

Interpreti: Ely Galleani, Bruno Zanin, Gabriele Ferzetti, Jenny Tamburi.

Quell'età maliziosa (1974)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto: Silvio Amadio.

Sceneggiatura: Silvio Amadio, Piero Regnoli.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Gloria Guida, Nino Castelnuovo, Anita Sanders, Mimmo Palmara.

Storie di vita e malavita (1974)

Regia: Carlo Lizzani.

Soggetto: da un'inchiesta di Marisa Rusconi.

Sceneggiatura: Mino Giarda, Carlo Lizzani.

Fotografia: Lamberto Caimi.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Cinzia Mambretti, Lidia Di Corato, Cristina Moranzoni, Annarita Grapputo.

Lo strano ricatto di una ragazza perbene (1974)

Regia: Paolo Solvay (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Paolo Solvay.

Fotografia: Giorgio Montagnani.

Musica: Mario Gigante.

Interpreti: Benjamin Lew, Brigitte Skay, Rosalba Neri.

Il torcinaso (1974)

Regia: John Hencken (Giancarlo Romitelli).

Soggetto e sceneggiatura: Giancarlo Romitelli.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Giorgio Ardisson, Dagmar Lassander, Alice Arno, Gilda Arancio.

Zelda (1974)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Jane Avril, Franca Gonella, James Harris, Margaret Keil.

Attenti al buffone (1975)

Regia: Alberto Bevilacqua.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Alberto Bevilacqua.

Sceneggiatura: Alberto Bevilacqua, Nino Manfredi.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Nino Manfredi, Mariangela Melato, Eli Wallach, Mario Scaccia.

Blue Jeans (1975)

Regia: Mario Imperoli.

Soggetto: Mario Imperoli.

Sceneggiatura: Mario Imperoli, Piero Regnoli.

Fotografia: Nico Fidenco.

Interpreti: Gloria Guida, Paolo Carlini, Annie Karol Edel, Gianluigi Chirizzi.

Calde labbra (1975)

Regia: Danilo Dani (Demofilo Fidani).

Soggetto: Otello Cocchi.

Sceneggiatura: Demofilo Fidani, Otello Cocchi, Maria Rosa Valenza.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Coriolano Gori.

Interpreti: Claudine Beccarie, Leonora Fani, Flavia Fabiani, Rosemarie Lindt.

Divina creatura (1975)

Regia: Giuseppe Patroni Griffi.

Soggetto: dal romanzo *La divina fanciulla* di Luciano Zuccoli.

Sceneggiatura: Giuseppe Patroni Griffi, Alfio Valdarnini.

Fotografia: Giuseppe Rotunno.

Musica: Cesare A. Bixio.

Interpreti: Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp, Michele Placido.

Inhibition (1975)

Regia: Paul Price (Paolo Poeti).

Soggetto e sceneggiatura: Adriano Belli.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Claudine Beccarie, Ivan Rassimov, Ilona Staller, Cesare Barro.

Labbra di lurido blu (1975)

Regia: Giulio Petroni.

Soggetto: Giulio Petroni.

Sceneggiatura: Franco Bottari, Giulio Petroni.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Lisa Gastoni, Corrado Pani, Jeremy Kemp, Silvano Tranquilli.

Malia-Vergine e di nome Maria (1975)

Regia: Sergio Nasca.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Nasca.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Sante Maria Romitelli.

Interpreti: Turi Ferro, Andrea Ferreol, Cinzia De Carolis, Renato Pincioli.

La novizia (1975)

Regia: Pier Giorgio Ferretti (Giuliano Biagetti).

Soggetto e sceneggiatura: Pier Giorgio Ferretti, Giorgio Mariuzzo.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Gloria Guida, Gino Milli, Lionel Stander, Femi Benussi.

Ondata di piacere (1975)

Regia: Ruggero Deodato.

Soggetto: Gianlorenzo Battaglia, Lamberto Bava.

Sceneggiatura: Franco Bottari, Fabio Pittorru.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Al Cliver, Silvia Dionisio, John Steiner, Elizabeth Turner.

Peccati di gioventù (1975)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Natale, Silvio Amadio.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Gloria Guida, Dagmar Lassander, Fred Robsham, Silvano Tranquilli.

Per le antiche scale (1975)

Regia: Mauro Bolognini.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Mario Tobino.

Sceneggiatura: Raffaele Andreassi, Bernardino Zapponi, Mario Arosio, Tullio Pinelli, Marie Söleville Sinko.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller, Barbara Bouchet.

La principessa nuda (1975)

Regia: Cesare Canevari.

Soggetto: Antonio Lucarella.

Sceneggiatura: Antonio Lucarella, Cesare Canevari.

Fotografia: Claudio Catozzo.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Ajita Wilson, Tina Aumont, Luigi Pistilli, Rosa Daniels.

I prosseneti (1975)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto e sceneggiatura: Brunello Rondi.

Fotografia: Gastone Di Giovanni.

Musica: Luis Enriquez Bacalov.

Interpreti: Alain Cuny, Juliette Mayniel, Luciano Salce, Stefania Casini.

Lo stallone (1975)

Regia: Tiziano Longo.

Soggetto: Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Paolo Barberio, Piero Regnoli.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Stefano Liberati, Elio Maestosi.

Interpreti: Gianni Macchia, Dagmar Lassander, Annarita Grapputo, Giorgio Ardisson.

La studentessa (1975)

Regia: Fabio Piccioni.

Soggetto e sceneggiatura: Fabio Piccioni, Francesco Di Dio.

Fotografia: Renato Lomiry.

Musica: Augusto Martelli.

Interpreti: Cristiana Borghi, Lisa Seagram, Vincenzo Gagnani, Roberto Squillante.

La verginella (1975)

Regia: Anthony Whileys (Mario Sequi).

Soggetto: Fabio Piccioni.

Sceneggiatura: Mario Sequi.

Fotografia: Oberdan Trojani.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Sonia, Jeanine, Jean Patrick, José Quaglio, Sergio Sinceri.

L'amantide (1976)

Regia: Amasi Damiani.

Soggetto: Amasi Damiani, Alberto Damiani.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Luigi Esposito.

Fotografia: Angelo Baistrocchi.

Musica: Nedo Benvenuti.

Interpreti: Erika Blanc, Aldo Reggiani, Pia Giancaro, Anna Zinnemann.

Bestialità (1976)

Regia: Peter Skerl (Virgilio Mattei, Giuliana Gamba).

Soggetto: Luigi Montefiori.

Sceneggiatura: Luigi Montefiori, Peter Skerl.

Fotografia: Giuseppe Berardini.

Musica: Coriolano Gori.

Interpreti: Philippe March, Juliette Mayniel, Leonora Fani, Enrico Maria Salerno.

La bravata (1976)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Roberto Bianchi Montero.

Sceneggiatura: Odoardo Fiory, Giorgio Cristallini.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Nino P. Tassone, Nico Fidenco.

Interpreti: Franca Gonella, Silvano Tranquilli, Ajita Wilson, Mario Santoni.

Càlamo (1976)

Regia: Massimo Pirri.

Soggetto: Massimo Pirri.

Sceneggiatura: Massimo Pirri, Pier Giovanni Anchisi.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Claudio Tallino.

Interpreti: Lino Capolicchio, Valeria Moriconi, Paola Montenero, Raffaele Curi.

Disposta a tutto (1976)

Regia: Giorgio Stegani.

Soggetto: Giorgio Stegani.

Sceneggiatura: Giorgio Stegani, Roberto Gianviti.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Eleonora Giorgi, Bekim Fehmiu, Laura De Marchi, Barbara Magnolfi.

Gola profonda nera (1976)

Regia: Albert Moore (Guido Zurli).

Soggetto: Guido Zurli.

Sceneggiatura: Guido Zurli, Vito Bruschini.

Fotografia: Alfredo Lupo.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Ronald Mardenbro, Ajita Wilson, Patrizia Webley, Agnes Kalpagos.

Maladolescenza (1976)

Regia: Pier Giuseppe Murgia.

Soggetto: Pier Giuseppe Murgia.

Sceneggiatura: Barbara Alberti, Amedeo Pagani.

Fotografia: Elias Lothar.

Musica: Jurgen Brews.

Interpreti: Martin Loeb, Lara Wendel, Eva Jonesco.

La moglie di mio padre (1976)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Andrea Bianchi, Massimo Felisatti.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Carroll Baker, Adolfo Celi, Cesare Barro, Jenny Tamburi.

Natale in casa d'appuntamento (1976)

Regia: Armando Nannuzzi.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Ugo Moretti.

Sceneggiatura: Ugo Moretti, Bruno Fontana, Adriano Bolzoni, Armando Nannuzzi.

Fotografia: Nino Cristiani.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Corinne Clery, Ernest Borgnine, Françoise Fabian, Silvia Dionisio.

Noi siamo come le lucciole (1976)

Regia: Giulio Berruti.

Soggetto: Romeo Costantini.

Sceneggiatura: Romeo Costantini, Giulio Berruti.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Silvia Dionisio, Robert Hoffmann, Paolo Ferrari, Claudio Undari.

Oedipus Orca (1976)

Regia: Eriprando Visconti.

Soggetto: Eriprando Visconti.

Sceneggiatura: Roberto Gandus, Eriprando Visconti.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: James Dashow.

Interpreti: Rena Niehaus, Gabriele Ferzetti, Carmen Scarpitta, Miguel Bosé.

Oh, mia bella matrigna (1976)

Regia: Guido Leoni.

Soggetto: Luigi Angelo.

Sceneggiatura: Sandro Leoni, Guido Leoni.

Fotografia: Romolo Garroni.

Musica: Renato Serio.

Interpreti: Sabina Ciuffini, Maurice Ronet, Gianfranco De Angelis, Crippa Yocard.

La orca (1976)

Regia: Eriprando Visconti.

Soggetto: Eriprando Visconti.

Sceneggiatura: Eriprando Visconti, Elisa Morpurgo.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: Federico Monti Arduini.

Interpreti: Michele Placido, Rena Niehaus, Flavio Bucci, Bruno Corazzari.

Quella strana voglia d'amare (1976)

Regia: Mario Imperoli.

Soggetto: Mario Imperoli.

Sceneggiatura: Mario Imperoli, Luigi Montefiori.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Beba Loncar, Christian Borromeo, Marina Giordana, Luigi Montefiori.

La ragazzina parigina (1976)

Regia: Jean Luret (Guido Zurli).

Soggetto: Marius Mattei.

Sceneggiatura: Paul Liaros.

Fotografia: Stamatios Tripos.

Musica: Gino Peguri.

Interpreti: Lawrence Casey, Sarah Crespi, Greta Vayan, Macha Magal.

Spell (dolce mattatoio) (1976)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Gianni Bonicelli.

Musica: Claudio Tallino.

Interpreti: Jane Avril, Martial Boschero, Paola Montenero, Giovanni De Angelis.

Blue Nude (1977)

Regia: Luigi Scattini.

Soggetto e sceneggiatura: Vittorio Schiraldi, Luigi Scattini.

Fotografia: Benito Romano Frattari.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Gerardo Amato, Susan Elliott, Jack Stuart, Renato Romano.

Compagne nude (1977)

Regia: Bruno Pischiutta.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Pischiutta, Maria E. Corona.

Fotografia: Marcello Terranova.

Musica: Abbatista, Laudicino, Macchierella, Puccio.

Interpreti: Irma Olivero, Fred Ballantine, Luca Ruiu, Susanna Salmaso.

Delirio d'amore (1977)

Regia: Teodoro Tonino Ricci.

Soggetto e sceneggiatura: José Maria Hernan, Peter Zudik, Conrad Bruegel.

Fotografia: Carlo Suarez.

Musica: Franco Bixio, Fabio Frizzi, Vince Tempera.

Interpreti: Macha Meril, Karin Well, Maria José Cantudo, Maximo Valverde.

Io sono mia (1977)

Regia: Sofia Scandurra.

Soggetto: dal romanzo *Donna in guerra* di Dacia Maraini.

Sceneggiatura: Sofia Scandurra, Lù Leone Broggi.

Fotografia: Nurit Aviv.

Musica: Giovanna Marini.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Maria Schneider, Michele Placido, Anton Diffring.

Kleinhoff Hotel (1977)

Regia: Carlo Lizzani.

Soggetto: Valentino Orsini.

Sceneggiatura: Valentino Orsini, Faliero Rosati.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: Corinne Clery, Bruce Robinson, Katja Rupé, Michele Placido.

Mogliamante (1977)

Regia: Marco Vicario.

Soggetto e sceneggiatura: Rodolfo Sonogo.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Leonard Mann, Olga Karlatos.

La notte dell'alta marea (1977)

Regia: Luigi Scattini.

Soggetto: Luigi Scattini, liberamente tratto dal romanzo *Il corpo di Alfredo Todisco*.

Sceneggiatura: Luigi Scattini.

Fotografia: Benito Romano Frattari.

Musica: Piero Umiliani, Timmy Thomas.

Interpreti: Anthony Steel, Annie Belle, Pam Grier, Hugo Pratt.

Porci con le ali (1977)

Regia: Paolo Pietrangeli.

Soggetto: dal libro omonimo di Marco Lombardo Radice e Lidia Ravera.

Sceneggiatura: Paolo Pietrangeli.

Fotografia: Dario Di Palma.

Musica: Giovanna Marini.

Interpreti: Cristiana Mancinelli, Franco Bianchi, Lou Castel, Susanna Javicoli.

Ritratto di borghesia in nero (1977)

Regia: Tonino Cervi.

Soggetto: dal romanzo *La maestra di piano* di Roger Peyrefitte.

Sceneggiatura: Tonino Cervi, Cesare Frugoni, Goffredo Parise.

Fotografia: Armando Nannuzzi.

Musica: Vince Tempera.

Interpreti: Ornella Muti, Senta Berger, Capucine, Paolo Bonacelli.

Una spirale di nebbia (1977)

Regia: Eriprando Visconti.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Michele Prisco.

Sceneggiatura: Luciano Lucignani, Fabio Mauri, Roseline Sesboue, Lisa Morpurgo, Eriprando Visconti.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: Ivan Vandor.

Interpreti: Martine Brochard, Marc Porel, Claude Jade, Stefano Satta Flores.

Torino centrale del vizio (1977)

Regia: Bruno Vani.

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli, Alessandro Moretti, Bruno Vani.

Fotografia: Giovanni Varriano.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Rita Calderoni, Raul Martinez, Tony Madera, Marina D'Aunia.

Alessia... un vulcano sotto la pelle (1978)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto: Alfredo Rizzo.

Sceneggiatura: Ludovica Marineo, Luca Sportelli.

Fotografia: Giovanni Raffaldi.

Musica: Società per Azioni.

Interpreti: Karine Verlier, Mario Novelli, Ria De Simone, Dario Ghirardi.

Avere vent'anni (1978)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto e sceneggiatura: Fernando Di Leo.

Fotografia: Roberto Gerardi.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Gloria Guida, Lilli Carati, Ray Lovelock, Vincenzo Crocitti.

Blue Movie (1978)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Bach, Offenbach, Scott, Joplin.

Interpreti: Danielle Dugas, Claude Maran, Joseph Dickson, Patrizia Funari.

Candido erotico (1978)

Regia: Claudio De Molinis (Claudio Giorgiutti).

Soggetto: Franca Berardi, Luigi Bernardi.

Sceneggiatura: Romano Bernardi.

Fotografia: Emilio Loffredo.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Lilli Carati, Mircha Carven, Maria Baxa, Marco Guglielmi.

La cerimonia dei sensi (1978)

Regia: Antonio D'Agostino.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio D'Agostino.

Fotografia: Lamberto Caimi.

Musica: Pier Luigi Pezzera.

Interpreti: Franco Pugi, Ornella Grassi, Camillo Besenon, Eva.

Comincerà tutto un mattino: io donna tu donna (1978)

Regia: Elo Pannacciò.

Soggetto e sceneggiatura: Elo Pannacciò.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Elizabeth Thulin, Anka Auling, William Berger, Mark Bodin.

Così come sei (1978)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: Paolo Cavara, Enrico Oldoini.

Sceneggiatura: Enrico Oldoini, Alberto Lattuada.

Fotografia: José Luis Alcaine.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Marcello Mastroianni, Nastassia Kinski, Francisco Rabal, Monica Randal.

Le evase (1978)

Regia: Conrad Brueghel (Giovanni Brusatori).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Fontana, Giovanni Brusatori.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Pippo Caruso.

Interpreti: Lilli Carati, Zora Keer, Filippo De Gara, Ines Pellegrini.

L'immoralità (1978)

Regia: Massimo Pirri.

Soggetto e sceneggiatura: Massimo Pirri, Federico Tofi, Morando Morandini.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Lisa Gastoni, Howard Ross, Karin Trentephol, Mel Ferrer.

Midnight Blue (1978)

Regia: Raimondo Del Balzo.

Soggetto: Raimondo Del Balzo, Candido Simeone.

Sceneggiatura: Candido Simeone.

Fotografia: Maurizio Gennaro.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Michael Coby, Vincenzo Crocitti, Cristiana Borghi, Elisabetta Virgili.

Il mondo porno di due sorelle (1978)

Regia: Fred Gardner (Franco Rossetti).

Soggetto e sceneggiatura: Franco Rossetti.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Enzo Petti.

Interpreti: Sherry Buchanan, Paola Montenero, Marina Frajese, Brunello Chiodetti.

Piccole labbra (1978)

Regia: Mimmo Cattarinich.

Soggetto: Daniele Sanchez da un'idea di Mimmo Cattarinich.

Sceneggiatura: Daniele Sanchez, Mimmo Cattarinich.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Pierre Clementi, Katya Berger, Ugo Bologna, Barbara Rey.

Porco mondo (porno) (1978)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Julio Bragado.

Musica: Nello Ciangherotti.

Interpreti: Karin Well, Carlo De Mejo, Arthur Kennedy, Alida Valli.

Rand Rover (1978)

Regia: Arduino Sacco.

Soggetto e sceneggiatura: Arduino Sacco.

Fotografia: Luigi Felice De Maria.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Franca Gonella, Rino Bolognesi, Mario Cutini, Nora Aron.

Amanti miei (1979)

Regia: Aldo Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Marco Buricchi, Aldo Grimaldi.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Cindy Leadbetter, Vassili Karis, Carlo De Mejo, Anna Maria Clementi.

La cicala (1979)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: dal romanzo di Natale Prinetto e Marina D'Aunia.

Sceneggiatura: Alberto Lattuada, Franco Ferrini.

Fotografia: Danilo Desideri.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Virna Lisi, Anthony Franciosa, Clio Goldsmith, Barbara De Rossi.

Dolly il sesso biondo (1979)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto: Luigi Russo.

Sceneggiatura: Luigi Russo, Alessandro Perrella, Luigi Spagnol.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Lisbeth Hummel, Paolo Malco, Dely De Mayo, Alessandro Perrella.

Un dramma borghese (1979)

Regia: Florestano Vancini.

Soggetto: Lucio Manlio Battistrada, Florestano Vancini, dal romanzo omonimo di Guido Morselli.

Sceneggiatura: Lucio Manlio Battistrada, Florestano Vancini.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Franco Nero, Dalila Di Lazzaro, Lara Wendel, Carlo Bagno.

Immacolata e Concetta, l'altra gelosia (1979)

Regia: Salvatore Piscicelli.

Soggetto: Salvatore Piscicelli.

Sceneggiatura: Carla Apuzzo, Salvatore Piscicelli.

Fotografia: Emilio Bestetti.

Musica: J. José Masolini, Gustav Beytelmann.

Interpreti: Ida Di Benedetto, Marcella Michelangeli, Tommaso Bianco, Lucio Allocca.

Le mani di una donna sola (1979)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto e sceneggiatura: Nello Rossati.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Mimì Uva.

Interpreti: Vanni Materassi, Marina Frajese, Bibi Cassinelli, Cristiana Borghi.

Masoch (1979)

Regia: Franco Brogi Taviani.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Brogi Taviani.

Fotografia: Angelo Bevilacqua.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Paolo Malco, Francesca De Sapia, Fabrizio Bentivoglio, Inga Alexandrova.

Peccato originale (1979)

Regia: Anthony Green (Mario Sabatini).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Sabatini.

Fotografia: Antonio Modica.

Musica: Alberto Mandolesi.

Interpreti: Philippe Leroy, Elisabetta Virgili, Martine Brochard, Luciano Crovato.

I porno amori di Eva (1979)

Regia: G. Miller (Giorgio Mille).

Soggetto e sceneggiatura: Giustino Caporale.

Fotografia: Alvaro Lanzoni.

Musica: Gino Peguri.

Interpreti: Claude Belier, Eleonora Green, Zaira Zoccheddu, Guya Lauri Filzi.

Le porno killers (1979)

Regia: Roberto Mauri.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Mauri.

Fotografia: Cosimo Spagnolo.

Musica: Paolo Ormi.

Interpreti: Carmen Russo, Cinzia Lodetti, Vassili Karis, Mario Cutini.

La ragazza del vagone letto (1979)

Regia: Ferdinando Baldi.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Montefiori.

Fotografia: Giuseppe Aquari.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Silvia Dionisio, Werner Pochat, Zora Kerova, Carlo De Mejo.

Sesso profondo (1979)

Regia: Frank Martin (Marino Girolami).

Soggetto e sceneggiatura: Romano Scandariato.

Fotografia: Sergio Salvati.

Musica: Walter Rizzati.

Interpreti: Al Cliver, Evelyn Barnett, Franz Muller, Venantino Venantini.

La trombata (1979)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto: dal romanzo Il sorriso della Pithia di Yannis Maris.

Sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Nicola Gardelli.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Karin Well, Larry Daniels, Tina Carol, Timos Karsenis.

Eros esotico

Bora Bora (1968)

Regia: Ugo Liberatore.

Soggetto e sceneggiatura: Ugo Liberatore.

Fotografia: Leonida Barboni.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Haydée Politoff, Corrado Pani, Doris Kunstmann, Rosine Copie.

Bali-Incontro d'amore a Bali (1970)

Regia: Ugo Liberatore, Paolo Heusch.

Soggetto e sceneggiatura: Fulvio Gicca Palli, Pier Giuseppe Murgia, Ottavio Alessi, Ugo Liberatore.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: John Steiner, Laura Antonelli, Umberto Orsini, Petra Pauly.

Il dio serpente (1970)

Regia: Piero Vivarelli.

Soggetto: Piero Vivarelli.

Sceneggiatura: Piero Vivarelli, Ottavio Alessi.

Fotografia: Benito Frattari.

Musica: Augusto Martelli.

Interpreti: Nadia Casini, Beryl Cunningham, Evaristo Marquez, Sergio Tramonti.

La ragazza dalla pelle di luna (1972)

Regia: Luigi Scattini.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Di Nardo, Luigi Scattini.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Ugo Pagliai, Beba Loncar, Zeudi Araya, Giacomo Rossi Stuart.

La vergine di Bali (1972)

Regia: Guido Zurli.

Soggetto: Shahnardeka Effendi.

Sceneggiatura: Enzo Gicca Palli, Guido Zurli.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Giorgio Ardisson, Haydée Politoff, Pedro Sanchez, Lea Lander.

Afrika (1973)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Franco Potenza.

Interpreti: Ivano Staccioli, Andrea Traglia, Jane Avril, Kara Donati.

Contratto carnale (1973)

Regia: Giorgio Bontempi.

Soggetto: Marino Onorati, Alfredo Ascalone.

Sceneggiatura: Giorgio Bontempi, Marino Onorati.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: George Hilton, Calvin Lockhart, Anita Strindberg, Enrico Maria Salerno.

Noa Noa (1973)

Regia: Ugo Liberatore.

Soggetto: Ugo Liberatore.

Sceneggiatura: Ugo Liberatore, Roberto Gandus.

Fotografia: Dario Di Palma.

Musica: Augusto Martelli.

Interpreti: Hiram Keller, Gianfranco De Grassi, Paolo Malco, Vera Lucia De Oliveira.

La ragazza fuoristrada (1973)

Regia: Luigi Scattini.

Soggetto: Luigi Scattini.

Sceneggiatura: Leo Chiosso, Gustavo Palazzo.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Zeudi Araya, Luc Merenda, Martine Brochard, Lucretia Love.

Amore libero-Free Love (1974)

Regia: Pier Ludovico Pavoni.

Soggetto e sceneggiatura: Pier Ludovico Pavoni, Guido Leoni, Tomaso Sherman, Mario Di Nardo, Enzo Mancini.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Laura Gemser, Enzo Bottesini, Venantino Venantini, Olga Bisera.

Il corpo (1974)

Regia: Luigi Scattini.

Soggetto: Massimo Felisatti, Fabio Pittorru.

Sceneggiatura: Massimo Felisatti, Fabio Pittorru, Luigi Scattini.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Zeudi Araya, Leonard Mann, Enrico Maria Salerno, Carroll Baker.

Il pavone nero (1974)

Regia: Osvaldo Civirani.

Soggetto: Tito Carpi.

Sceneggiatura: Francesco Milizia, Osvaldo Civirani.

Fotografia: Walter Civirani.

Musica: Lallo Gori, Don Powell.

Interpreti: Karin Schubert, Chris Avram, Don Powell, Franco Ressel.

La preda (1974)

Regia: Domenico Paolella.

Soggetto: Mario Bregni, Domenico Paolella.

Sceneggiatura: Remigio Del Grosso, Domenico Paolella.

Fotografia: Armando Nannuzzi, Giuseppe Berardini.

Musica: Vince Tempera, Franco Bixio.

Interpreti: Zeudi Araya, Renzo Montagnani, Franco Gasparri, Micheline Presle.

Emanuelle nera (1975)

Regia: Albert Thomas (Adalberto Albertini).

Soggetto e sceneggiatura: Adalberto Albertini, Ambrogio Molteni.

Fotografia: Carlo Carlini.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Karin Schubert, Angelo Infanti, Gabriele Tinti.

La fine dell'innocenza (1975)

Regia: Massimo Dallamano.

Soggetto e sceneggiatura: Massimo Dallamano, Marcello Coscia.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Fabio Frizzi, Franco Bixio, Vince Tempera.

Interpreti: Annie Belle, Ciro Ippolito, Al Cliver, Ines Pellegrini.

Laure (1975)

Regia: Anonimo (Emmanuelle Arsan, Ovidio Assonitis, Sonia Molteni).

Soggetto e sceneggiatura: Emmanuelle Arsan, da un suo romanzo, Sonia Molteni.

Fotografia: Roberto D'Ettorre Piazzoli.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Annie Belle, Emmanuelle Arsan, Al Cliver, Orso Maria Guerrini.

La peccatrice (1975)

Regia: Pier Ludovico Pavoni.

Soggetto e sceneggiatura: Pier Ludovico Pavoni, Oretta Emmolo.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Franco Bixio, Fabio Frizzi, Vince Tempera.

Interpreti: Zeudi Araya, Franco Gasparri, Ettore Manni, Clara Calamai.

La ragazza dalla pelle di corallo (1975)

Regia: Osvaldo Civirani.

Soggetto e sceneggiatura: Angelo Sangermano, Osvaldo Civirani.

Fotografia: Leopoldo Villasenor.

Musica: Adolfo Waitzman.

Interpreti: Norma Jordan, Gabriele Tinti, Rosanna Schiaffino, Eduardo Fajardo.

Emanuelle nera n.2 (1976)

Regia: Albert Thomas (Adalberto Albertini).

Soggetto: Mario Mariani.

Sceneggiatura: Adalberto Albertini, Ambrogio Molteni.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Don Powell.

Interpreti: Sharon Lesley, Angelo Infanti, Percy Hogan, Dagmar Lassander.

Il mondo dei sensi di Emy Wong (1976)

Regia: Albert Thomas (Adalberto Albertini).

Soggetto: Mario Mariani.

Sceneggiatura: Adalberto Albertini, Ambrogio Molteni.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Chai Lee, Giuseppe Pambieri, Ilona Staller, Rick Battaglia.

La spiaggia del desiderio (1976)

Regia: Enzo D'Ambrosio.

Soggetto: Enzo D'Ambrosio, Augusto Finocchi.

Sceneggiatura: Enzo D'Ambrosio, Augusto Finocchi, Francesco Degli Espinosa.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Laura Gemser, Arthur Kennedy, Paolo Giusti, Nicola Pagnone.

Velluto nero (1976)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Fred Baldwin.

Sceneggiatura: Brunello Rondi.

Fotografia: Gastone Di Giovanni.

Musica: Dario Baldan Bembo.

Interpreti: Laura Gemser, Annie Belle, Susan Scott, Al Cliver.

Sole nudo (1984)

Regia: Tonino Cervi.

Soggetto: Tonino Cervi.

Sceneggiatura: Riccardo Aragno, Tonino Cervi.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Vince Tempera.

Interpreti: David Brandon, Tania Alves, Paolo Bonacelli, Carlos De Carvalho.

Erotico-storici

Satyricon (1968)

Regia: Gianluigi Polidoro.

Soggetto: dal libro omonimo di Petronio Arbitro.

Sceneggiatura: Rodolfo Sonogo.

Fotografia: Benito Frattari.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Ugo Tognazzi, Tina Aumont, Don Backy, Mario Carotenuto.

Lucrezia (1968)

Regia: Osvaldo Civirani.

Soggetto e sceneggiatura: Osvaldo Civirani, Jofré Rudel, Wilhelm Sorger.

Fotografia: Osvaldo Civirani.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Olinka Berova, John Garko, Lou Castel, Nina Sandt.

L'Asino d'oro (1969)

Regia: Sergio Spina.

Soggetto: da *Le Metamorfosi* di Lucio Apuleio.

Sceneggiatura: Alfredo M. Tucci, Sergio Spina.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Teo Usuelli.

Interpreti: Barbara Bouchet, Samy Pavel, John Steiner, Marisa Fabbri.

Beatrice Cenci (1969)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Gianviti, Lucio Fulci.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Tomas Milian, Adrienne La Russa, Georges Wilson, Raymond Pellegrin.

Le calde notti di Poppea (1969)

Regia: James Reed (Guido Malatesta).

Soggetto e sceneggiatura: Gianfranco Clerici, James Reed.

Fotografia: Augusto Tiezzi.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Olinka Berova, Brad Harris, Gia Sandri, Howard Ross.

Puro siccome un angelo papà mi fece monaco... di Monza (1969)

Regia: Gianni Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Gianni Grimaldi.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Lando Buzzanca, Igli Villani, Paolo Carlini, Didi Perego

Buona parte di Paolina (1972)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto e sceneggiatura: Nello Rossati, Luigi Russo.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Gianfranco Plenizio.

Interpreti: Antonia Santilli, Marina Berti, Rossana Di Lorenzo, Fiorenzo Fiorentini.

Poppea, una prostituta al servizio dell'impero (1972)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto: Mario Amendola.

Sceneggiatura: Mario Amendola, Alfonso Brescia, Vittorio Vighi.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Don Backy, Femi Benussi, Peter Landers, Linda Sini.

Lucrezia giovane (1974)

Regia: André Colbert (Luciano Ercoli).

Soggetto e sceneggiatura: Luciano Ercoli.

Fotografia: Aldo De Robertiis.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Simonetta Stefanelli, Massimo Foschi, Ettore Manni, Paolo Malco.

Le calde notti di Caligola (1977)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Roberto Bianchi Montero.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Carlo Colombo, Gastone Pescucci, Patrizia Webley, Enzo Monteduro.

Messalina, Messalina! (1977)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Corbucci, Mario Amendola.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Annela Di Lorenzo, Vittorio Caprioli, Giancarlo Prete, Tomas Milian.

Per amore di Poppea (1977)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Milizia, Franco Mercuri.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Maria Baxa, Gianfranco D'Angelo, Oreste Lionello, Alvaro Vitali.

Porno erotico western (1979)

Regia: Gerard B. Lennox (Angelo Pannacciò).

Sceneggiatura: Walter Fleming.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Karin Well, Ray O'Connor, Rosemarie Lindt, Charles Pendleton.

Caligola e Messalina (1981)

Regia: Anthony Pass (Antonio Passalia), Vincent Dawn (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Anthony Pass.

Fotografia: Jean Jacques Renaun, Luigi Ciccarese.

Musica: Giacomo Dell'Orso.

Interpreti: Vladimir Brajovic, Betty Roland, Francoise Blanchard, Raul Cabrera.

Nerone e Poppea (1981)

Regia: Vincent Dawn (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Mattei.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Giacomo Dell'Orso.

Interpreti: Rudy Adams Turner, Patrica Derek, Anthony Freeman, Raul Cabrera.

Le notti segrete di Lucrezia Borgia (1982)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Ramon Vincente Llido.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Ramon Vincente Llido.

Fotografia: Angelo Lannutti.

Musica: Michel Serfran.

Interpreti: Shirpa Lane, George Hilton, Willet Reynolds, Marino Masé.

Cleopatra regina d'Egitto (1984)

Regia: Cesar Todd (Rino Di Silvestro).

Soggetto: Marcel Albertini.

Sceneggiatura: Rino Di Silvestro.

Fotografia: Giovanni Bergamini.

Musica: Romuald.

Interpreti: Marcella Petrelli, Jacques Stany, Rita Silva, Andrea Coppola.

Roma-L'antica chiave dei sensi (1984)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Gianviti.

Fotografia: Pasquale Fanetti, Adriano Mancori.

Musica: Federico Amati, Pier Carlo Zanco.

Interpreti: Robert Gligorov, Sandra Venturini, Edmondo Tieghi, Laura Colucci.

Flavia (1986)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Gianviti.

Fotografia: Pasquale Fanetti, Adriano Mancori.

Musica: Federico Amati, Pier Carlo Zanco.

Interpreti: Rita Silva, Aldo Sambrell, Mary Ann Levine, Roberto Furlanetto.

Erotico-conventuali

La monaca di Monza (1968)

Regia: Eriprando Visconti.

Soggetto e sceneggiatura: Giampiero Bona, Eriprando Visconti.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Anne Heywood, Antonio Sabàto, Hardy Kruger, Tino Carraro.

Le monache di Sant’Arcangelo (1972)

Regia: Paolo Dominici (Domenico Paoella).

Soggetto: Domenico Paoella, da un racconto di Stendhal.

Sceneggiatura: Tonino Cervi, Domenico Paoella.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Anne Heywood, Luc Merenda, Ornella Muti, Martine Brochard.

La badessa di Castro (1973)

Regia: Armando Crispino.

Soggetto: dal racconto *L’Abbesse de Castro* di Stendhal.

Sceneggiatura: Lucio Manlio Battistrada, Armando Crispino.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Barbara Bouchet, Pier Paolo Capponi, Evelyn Stewart, Antonio Cantafora.

Flavia la monaca musulmana (1973)

Regia: Gianfranco Mingozzi.

Soggetto: Raniero Di Giovanbattista, Sergio Tau, Francesco Vietri.

Sceneggiatura: Fabrizio Onofri, Bruno Di Geronimo, Gianfranco Mingozzi.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Nicola Piovani.

Interpreti: Florinda Bolkan, Maria Casares, Claudio Cassinelli, Anthony Corlan.

Le scomunicate di San Valentino (1973)

Regia: Sergio Grieco.

Soggetto: Gino Mordini, Sergio Grieco.

Sceneggiatura: Max Vitali, Sergio Grieco.

Fotografia: Emore Galeassi.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Francoise Prevost, Jenny Tamburi, Paolo Malco, Franco Ressel.

Storia di una monaca di clausura (1973)

Regia: Domenico Paolella.

Soggetto: da cronache popolari del '600.

Sceneggiatura: Domenico Paolella, Tonino Cervi.

Fotografia: Armando Nannuzzi.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Catherine Spaak, Suzy Kendall, Eleonora Giorgi, Martine Brochard.

Suor Emanuelle (1977)

Regia: Joseph Warren (Giuseppe Vari).

Soggetto: Mario Gariazzo, Ambrogio Molteni, Gerolamo Collogno.

Sceneggiatura: Marino Onorati.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Laura Gemser, Monika Zanchi, Vinja Locatelli, Gabriele Tinti.

La vera storia della monaca di Monza (1980)

Regia: Stefan Oblowsky (Bruno Mattei).

Soggetto: Arcangelo Picchi.

Sceneggiatura: Claudio Fragasso.

Fotografia: Giuseppe Berardini.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Zora Kerova, Mario Cutini, Franco Garofalo, Paola Corazzi.

La monaca di Monza-Eccessi, delitti, misfatti (1986)

Regia: Luciano Odorisio.

Soggetto: Gino Capone.

Sceneggiatura: Gino Capone, Carlo Lizzani, Luciano Odorisio, Piero Chiara.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Alesandro Gassman, Myriem Roussel, Renato De Carmine, Augusto Zucchi.

Erotico-avventurosi

Gungala la pantera nuda (1967)

Regia: Roger Rockfeller (Ruggero Deodato).

Soggetto e sceneggiatura: Romano Ferrara.

Fotografia: Claudio Ragona.

Musica: Sandro Brugnolini, Luigi Malatesta.

Interpreti: Kitty Swan, Jeffe Tangen, Micaela Cendali Pignatelli, Angelo Infanti.

Gungala la vergine della giungla (1967)

Regia: Mike Williams (Romano Ferrara).

Soggetto e sceneggiatura: Mino Roli.

Fotografia: Augusto Tiezzi.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Kitty Swan, Linda Veras, Conrad Loth, Poldo Bendandi.

Samoa, regina della giungla (1967)

Regia: James Reed (Guido Malatesta).

Soggetto e sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Guido Malatesta.

Fotografia: Augusto Tiezzi.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Roger Browne, Edwige Fenech, Ivy Holzer, Ivano Staccioli.

Isabella duchessa dei diavoli (1969)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto: dal fumetto omonimo di Sandro Angiolini e Giorgio Cavedon.

Sceneggiatura: Giorgio Cavedon, Mario Amendola, Elisabeth Forster.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Sante Romitelli.

Interpreti: Brigitte Skay, Mimmo Palmara, Fred Williams, Tino Scotti.

Tarzana sesso selvaggio (1969)

Regia: James Reed (Guido Malatesta).

Soggetto e sceneggiatura: Guido Malatesta, Gianfranco Clerici.

Fotografia: Augusto Tiezzi.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Ken Clark, Femi Benussi, Franca Polesello, Franco Ressel.

Zenabel (1969)

Regia: Ruggero Deodato.

Soggetto: Antonio Raccioppi, Gino Capone.

Sceneggiatura: Antonio Raccioppi, Gino Capone, Ruggero Deodato.

Fotografia: Roberto Reale.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Lucretia Love, John Ireland, Lionel Stander, Nicola Mauro Parenti.

Quando le donne avevano la coda (1970)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Umberto Eco.

Sceneggiatura: Lina Wertmuller, Ottavio Jemma, Marcello Coscia, Pasquale Festa Campanile.

Fotografia: Franco Di Giacomo.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Senta Berger, Giuliano Gemma, Lando Buzzanca, Frank Wolff.

Le calde notti di Don Giovanni (1971)

Regia: Al Bradley (Alfonso Brescia).

Soggetto: Miguel Oliveros, Arturo Marcos.

Sceneggiatura: Arpad De Riso, Aldo Crudo.

Fotografia: Godofredo Pacheco, Julio Ortas Plaza.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Robert Hoffman, Barbara Bouchet, Edwige Fenech, Ira Furstenberg.

Quando gli uomini armarono la clava... e con le donne fecero din don (1971)

Regia: Bruno Corbucci.

Soggetto: dalle commedie *Lisistrata* e *Le donne alla festa di Demetra* di Aristofane.

Sceneggiatura: Fabio Pittorru, Massimo Felisatti, Bruno Corbucci.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Giancarlo Chiaramello.

Interpreti: Antonio Sabàto, Aldo Giuffré, Vittorio Caprioli, Nadia Cassini.

Quando le donne persero la coda (1971)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Lina Wertmuller.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Jaia Fiastri, Marcello Coscia.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Ennio Morricone, Bruno Nicolai.

Interpreti: Lando Buzzanca, Senta Berger, Renzo Montagnani, Frank Wolff.

Amazzoni donne d'amore e di guerra (1972)

Regia: Al Bradley (Alfonso Brescia).

Soggetto: Mario Amendola, Bruno Corbucci.

Sceneggiatura: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Fernando Izcaino Casas.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Lucretia Love, Lincoln Tate, Paola Tedesco, Mirta Miller.

Elena si, ma... di Troia (1973)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto: Vittorio Vighi, Renzo Genta, Piero Regnoli, Alfonso Brescia.

Sceneggiatura: Vittorio Vighi, Renzo Genta, Piero Regnoli, Alfonso Brescia, Mario Amendola.

Fotografia: Oberdan Troiani.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Don Backy, Peter Landers, Barbara Betty, Margaret Rose Keil.

Sepolta viva (1973)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto: Claudio Masenza, Antonio Troisio, dal romanzo omonimo di Marie Eugénie Saffray.

Sceneggiatura: Claudio Masenza, Antonio Troisio, Aldo Lado.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Agostina Belli, Maurizio Bonuglia, Fred Robsham, Dominique Darel.

Storie scellerate (1973)

Regia: Sergio Citti.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Citti, Pier Paolo Pasolini.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Franco Citti, Ninetto Davoli, Nicoletta Machiavelli, Silvano Gatti.

Cassiodoro il più duro del pretorio (1975)

Regia: Oreste Coltellacci.

Soggetto e sceneggiatura: Oreste Coltellacci, Aristide Massaccesi.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Renzo Montagnani, Aldina Martano, Mario Carotenuto, Gigi Ballista.

Emanuelle bianca e nera (1976)

Regia: Mario Pinzauti.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Pinzauti.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Antonio Gismondo, Malisa Longo, Rita Manna, Percy Hogan.

Mandinga (1976)

Regia: Mario Pinzauti.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Pinzauti.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Antonio Gismondo, Paola D'Egidio, Serafino Profumo, Maria Rosaria Riuzzi.

La bella e la bestia (1977)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Aldo De Robertis.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Robert Hundar, Lisbeth Hummel, Piera Maria Caretto, Anna Maria Bottini.

La bestia nello spazio (1978)

Regia: Al Bradley (Alfonso Brescia).

Soggetto e sceneggiatura: Alfonso Brescia, Aldo Crudo.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Shirpa Lane, Vassili Karis, Umberto Ceriani, Robert Hundar.

Giochi erotici nella terza galassia (1980)

Regia: Ben Norman (Adalberto Albertini).

Soggetto e sceneggiatura: Adalberto Albertini.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Don Powell.

Interpreti: Sherry Buchanan, Don Powell, James Hilton, Marina Fajese.

Nazierotici

Il portiere di notte (1973)

Regia: Liliana Cavani.

Soggetto: Liliana Cavani.

Sceneggiatura: Liliana Cavani, Italo Moscati, Robert Gordon Edwards, Elsa De Simone.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Danièle Paris.

Interpreti: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti.

Casa privata per le SS (1976)

Regia: Jordan B. Matthews (Bruno Mattei).

Soggetto: Bruno Mattei.

Sceneggiatura: Bruno Mattei, Giacinto Bonacquisti.

Fotografia: Emilio Giannini.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Gabriele Carrara, Marina Daunia, Macha Magall, Vassili Karis.

Le deportate della sezione speciale SS (1976)

Regia: Rino Di Silvestro.

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: John Steiner, Lina Polito, Erna Schurer, Guido Leontini.

Kaput Lager-Gli ultimi giorni delle SS (1976)

Regia: Ivan Kathansky (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Batzella.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Richard Harrison, Lea Lander, Isarco Ravaioli, Gordon Mitchell.

K.Z.9 Lager di sterminio (1976)

Regia: Bruno Mattei.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Mattei, Aureliano Luppi, Giacinto Bonacquisti.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Ivano Staccioli, Ria De Simone, Sonia Viviani, Lorraine De Selle.

Lager SSadis kastrat kommandatur (1976)

Regia: Sergio Garrone.

Soggetto: Sergio Chiusi.

Sceneggiatura: Vinicio Marinucci, Sergio Garrone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Roberto Pregadio, Vassili Kojucharov.

Interpreti: Mircha Carven, Paola Corazzi, Giorgio Cerioni, Serafino Profumo.

Liebes Lager (1976)

Regia: Vincent Thomas (Enzo Gicca Palli).

Soggetto e sceneggiatura: Enzo Gicca Palli.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Karl Koenig, Red Ascott, Alan Collins, Ilona Kerdmann.

Le lunghe notti della Gestapo (1976)

Regia: Fabio De Agostini.

Soggetto: dal libro *Solstizio di tenebre* di Berha Von Uhland.

Sceneggiatura: Fabio De Agostini, Oscar Righini.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Francesco Valgrande.

Interpreti: Ezio Miani, Mike Morris, Francesca Righini, Fred Williams.

SS Lager 5 L'inferno delle donne (1976)

Regia: Sergio Garrone.

Soggetto: Tecia Romanelli.

Sceneggiatura: Vinicio Marinucci, Sergio Garrone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Roberto Pregadio, Vassili Kojucharov.

Interpreti: Paola Corazzi, Rita Manna, Giorgio Cerioni, Serafino Profumo.

La svastica nel ventre (1976)

Regia: William Hawkins (Mario Caiano).

Soggetto: Gianfranco Clerici, Sandro Amati.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Mario Caiano.

Fotografia: Sergio Martinelli.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Sirpa Lane, Giancarlo Sisti, Roberto Posse, Piero Lulli.

L'ultima orgia del terzo Reich (1976)

Regia: Cesare Canevari.

Soggetto: Antonio Lucarella.

Sceneggiatura: Antonio Lucarella, Cesare Canevari.

Fotografia: Claudio Catozzo.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Marc Loud, Daniela Levy, Fulvio Ricciardi, Antineska Nemour.

La bestia in calore (1977)

Regia: Ivan Kathansky (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Batzella.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Macha Magall, John Braun, Xiros Papa, Salvatore Baccaro.

Subliminal (Una splendida giornata per morire) (1978)

Regia: Angel Jonathan (Angelo Pannacciò).

Soggetto e sceneggiatura: Angel Jonathan.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Tina Aumont, William Berger, Elisabeth Thulin, Gordon Mitchell.

Interno berlinese (1985)

Regia: Liliana Cavani.

Soggetto: Liliana Cavani, liberamento tratto dal romanzo *La croce buddista* di Junichiro Tanizaki.

Sceneggiatura: Liliana Cavani, Roberta Mazzoni.

Fotografia: Dante Spinotti.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Gudrun Landgrebe, Kevin McNally, Mio Takaki, Massimo Girotti.

Erotico-carcerari

Diario segreto da un carcere femminile (1973)

Regia: Rino Di Silvestro.

Soggetto: Rino Di Silvestro.

Sceneggiatura: Rino Di Silvestro, Angelo Sangermano.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Franco Bixio.

Interpreti: Anita Strindberg, Eva Czemerjys, Jenny Tamburi, Massimo Serato.

Prigione di donne (1974)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Brunello Rondi.

Sceneggiatura: Brunello Rondi, Leila Buongiorno, Aldo Semerari.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Albert Verrecchia.

Interpreti: Martine Brochard, Marilù Tolo, Erna Schurer, Katia Christine.

Femmine infernali (1979)

Regia: Tony Moore (Edoardo Mulargia).

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Chiusi, Roberto Estevez.

Fotografia: Manuel Mateos Valverde.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Anthony Steffen, Ajita Wilson, Luciano Pigozzi, Anna Maria Panaro.

Orinoco, prigioniere del sesso (1979)

Regia: Tony Moore (Edoardo Mulargia).

Soggetto: Sergio Chiusi.

Sceneggiatura: Sergio Chiusi, Roberto Estevez.

Fotografia: Manuele Mateos Valverde.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Anthony Steffen, Ajita Wilson, Maria Cristina Lai, Luciano Rossi.

Violenza in un carcere femminile (1981)

Regia: Vincent Dawn (Bruno Mattei).

Soggetto: Ambrogio Molteni.

Sceneggiatura: Ambrogio Molteni, Oliver Lefait.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Lorraine De Selle, Franca Stoppi.

Blade Violent (I violenti) (1982)

Regia: Gilbert Roussel (Claudio Fragasso, Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Claudio Fragasso, Olivier Lefait.

Fotografia: Henri Frogier.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Carlo De Mejo, Franca Stoppi.

Detenute violente (1983)

Regia: Kenneth Freeman (Gianni Siragusa).

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Garrone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Francis Taylor.

Interpreti: Ajita Wilson, Rita Silva, Linda Jones, Alex Freyberger.

Perverse oltre le sbarre (1983)

Regia: Willy S. Regant (Gianni Siragusa).

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Garrone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Francis Taylor.

Interpreti: Ajita Wilson, Rita Silva, Linda Jones, Enrica Saltutti.

Femmine in fuga (1984)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto e sceneggiatura: Michele Massimo Tarantini.

Fotografia: Edison Batista.

Musica: Remo Usai.

Interpreti: Suzane Carvalho, Henri Pereira, Leonrado José, Rossana Ghessa.

Caged-Le prede umane (1992)

Regia: Leandro Lucchetti.

Soggetto e sceneggiatura: Leandro Lucchetti.

Fotografia: Renato Doria.

Musica: Lanfranco Perini, Leandro Lucchetti.

Interpreti: Pilar Orive, Isabel Libossart, Cristian Lorenz, Aldo Sambrell.

Tentazioni metropolitane (1993)

Regia: Gianna Maria Garbelli.

Soggetto e sceneggiatura: Gianna Maria Garbelli.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: Robert Mouyren.

Interpreti: Gianna Maria Garbelli, Annie Girardot, Stephane Ferrara, Fiorenza Marcheggiani.

Documentari-inchiesta sul sesso

Acid-Delirio dei sensi (1967)

Regia: Giuseppe Maria Scotese.

Soggetto: dal racconto *The Paradise at Five Dollars* di Erskine Williams.

Sceneggiatura: Ernesto Guida, Vinicio Marinucci, Arnaldo Marrosu, Giuseppe Maria Scotese.

Fotografia: Giampaolo Santini.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Bud Thompson, Bruna Caruso, Annabella Andreoli, Norman Davis.

Il diario proibito di Fanny (1968)

Regia: Sergio Pastore.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Pastore.

Fotografia: Giovanni Raffaldi.

Musica: Nora Orlandi.

Interpreti: Jeannette Len, Anthony Steel, Mario Donen, Gianni Dei.

Le dieci meraviglie dell'amore (1968)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto: Callisto Cosulich.

Sceneggiatura: Sergio Bergonzelli, Fabio De Agostini, Werner Hauff.

Fotografia: Fausto Zuccoli.

Musica: Guycen.

Interpreti: Bernhard De Vries, Angelo Infanti, Brigitte Skay, Hansi Linder.

Nel labirinto del sesso (1968)

Regia: Alfonso Brescia.

Soggetto: Giorgio Carlo Rossi.

Sceneggiatura: Giacinto Ciaccio, Massimo D'Avack.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Italo Fischetti.

Interpreti: Orchidea De Santis, Franco Ressel, Susy Andersen, Edgardo Siroli.

Scusi, lei conosce il sesso? (1968)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Bellanova.

Fotografia: Danilo Desideri.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino, Piero Umiliani.

Interpreti: Gianni Pulone, Mirella Panphili, Jacques Helie.

Silvia e l'amore (1968)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Fabio De Agostini, Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Giampaolo Santini.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Anna Maria Rosati, Angelo Infanti, Ugo Adinolfi, Nicola Giarmoleo.

L'amore, questo sconosciuto (1969)

Regia: Max Hunter (Massimo Pupillo).

Soggetto, sceneggiatura e commento: Massimo Pupillo.

Fotografia: Rino Filippini.

Musica: Lallo Gori.

Maschi e femmine (1970)

Regia: Augusto Caminito, Francesco Scardamaglia.

Soggetto e sceneggiatura: Augusto Caminito, Francesco Scardamaglia.

Fotografia: Giorgio Tonti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Maea Temore, Ernesto Barba, Moira Foot, Henry Dwight.

Rivelazioni di uno psichiatra sul mondo perverso del sesso (1972)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Umberto Cannone.

Interpreti: Isarco Ravaioli, Franca Gonella, Bruna Beani, Mirella Rossi.

Sesso in confessionale (1974)

Regia: Vittorio De Sisti.

Soggetto: dal libro inchiesta di Norberto Valentini e Clara Di Meglio.

Sceneggiatura: Sandro Parenzo, Vittorio De Sisti, Norberto Valentini, Clara Di Meglio.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: non professionisti.

L'Italia in pigiama (1976)

Regia: Guido Guerrasio.

Soggetto: Guido Guerrasio.

Sceneggiatura: Pietro Cimatti, Guido Guerrasio, Umberto Simonetta.

Fotografia: Giorgio Tonti.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Tano Cimarosa, Zaira Zoccheddu, Mino Reitano, Ezio Sancrotti.

Le notti porno nel mondo (1977)

Regia: Jimmy Matheus (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Mattei.

Fotografia: Enrico Biribicchi.

Musica: Joe Dynamo.

Interpreti: Laura Gemser.

Emanuelle e le porno notti (1978)

Regia: Jimmy Matheus (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Mattei.

Fotografia: Enrico Biribicchi.

Musica: Joe Dynamo.

Interpreti: Laura Gemser.

Oscenità (1979)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Giorgio Montagnani.

Musica: Umberto Cannone.

Interpreti: Isarco Ravaioli, Dean Stratford, Mirella Rossi, Brad Euston.

Impariamo ad amarci (1985)

Regia: Antonio D'Agostino.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio D'Agostino.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Piero Montanari.

Interpreti: Lidia Annichiarico, Pietro Barreca, Claudio Crisafi, Cristina Del Monte.

Noi e l'amore (1986)

Regia: Antonio D'Agostino.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio D'Agostino.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Piero Montanari.

Interpreti: Marcella Petrelli, Lidia Annichiarico, Walter Toschi, Pietro Barreca.

I vizi segreti degli italiani quando credono di non essere visti (1987)

Regia: Camillo Teti.

Sceneggiatura: Camillo Teti.

Fotografia: non accreditata.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Moana Pozzi, Ramba.

Sexythriller

Il dolce corpo di Deborah (1968)

Regia: Romolo Guerrieri (Romolo Girolami).

Soggetto: Ernesto Gastaldi, Luciano Martino.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Nora Orlandi.

Interpreti: Carroll Baker, Jean Sorel, Evelyn Stewart, Luigi Pistilli.

Escalation (1968)

Regia: Roberto Faenza.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Faenza.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferzetti, Didi Perego.

Orgasmo (1968)

Regia: Umberto Lenzi.

Soggetto: Umberto Lenzi.

Sceneggiatura: Marie Claire Soleville, Ugo Moretti, Umberto Lenzi.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Carroll Baker, Lou Castel, Colette Descombes, Lilla Brignone.

Top Sensation (1968)

Regia: Ottavio Alessi.

Soggetto: Lorenzo Ricciardi.

Sceneggiatura: Lorenzo Ricciardi, Ottavio Alessi, Nelda Minucci.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Sante M. Romitelli.

Interpreti: Maud de Bellereche, Maurizio Bonuglia, Edwige Fenech, Rosalba Neri.

Così dolce... così perversa (1969)

Regia: Umberto Lenzi.

Soggetto: Luciano Martino.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Carroll Baker, Jean-Louis Trintignant, Erika Blanc, Horst Frank.

Femina ridens (1969)

Regia: Piero Schivazappa.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Schivazappa.

Fotografia: Sante Achilli.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Philippe Leroy, Dagmar Lassander, Lorenza Guerrieri, Varo Soleri.

Interrabang (1969)

Regia: Giuliano Biagetti.

Soggetto: da un racconto di Edgar Mills.

Sceneggiatura: Luciano Lucignani, Giorgio Mariuzzo, Edgar Mills.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Haydée Politoff, Corrado Pani, Beba Loncar, Umberto Orsini.

Paranoia (1969)

Regia: Umberto Lenzi.

Soggetto: Marcello Coscia, Rafael Romero Marchent.

Sceneggiatura: Marcello Coscia, Bruno Di Geronimo, Rafael Romero Marchent, Marie Claire Soleville.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Gregorio Garcia Segura.

Interpreti: Carroll Baker, Jean Sorel, Anna Proclemer, Marina Coffa.

Le tue mani sul mio corpo (1969)

Regia: Brunello Rondi.

Soggetto: Luciano Martino, Francesco Scardamaglia.

Sceneggiatura: Francesco Scardamaglia.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: Lino Capolicchio, Erna Schurer, Colette Descombes, Daniel Sola.

Una sull'altra (1969)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto: Roberto Gianviti, Lucio Fulci.

Sceneggiatura: Lucio Fulci, Roberto Gianviti, José Luis Martinez Molla.

Fotografia: Alejandro Ulloa.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Jean Sorel, Marisa Mell, Elsa Martinelli, Alberto De Mendoza.

Vergogna, schifosi! (1969)

Regia: Mauro Severino.

Soggetto: Mauro Severino.

Sceneggiatura: Mauro Severino, Giuseppe D'Agata.

Fotografia: Angelo Lotti.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Lino Capolicchio, Marilia Branco, Roberto Bisacco, Daniel Sola.

Yellow-Le cugine (1969)

Regia: Gianfranco Baldanello.

Soggetto: Augusto Finocchi, Vittorio Metz.

Sceneggiatura: Augusto Finocchi.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Lisa Seagram, Maurizio Bonuglia, Renato De Carmine, Caterina Barbero.

Le foto proibite di una signora per bene (1970)

Regia: Luciano Ercoli.

Soggetto e sceneggiatura: Luciano Ercoli, May Velasco.

Fotografia: Alejandro Ulloa.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Dagmar Lassander, Pier Paolo Capponi, Susan Scott, Simon Andreu.

Una lucertola con la pelle di donna (1970)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto: Lucio Fulci, Roberto Gianviti.

Sceneggiatura: Lucio Fulci, Roberto Gianviti, José Luis Martínez Molla, André Tranché.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Florinda Bolkan, Stanley Baker, Jean Sorel, Anita Strindberg.

Nelle pieghe della carne (1970)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto: Fabio De Agostini, Mario Caiano.

Sceneggiatura: Fabio De Agostini, Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Mario Pacheco.

Musica: Jesus Villa Rojo.

Interpreti: Eleonora Rossi Drago, Anna Maria Pierangeli, Fernando Sancho, Alfredo Mayo.

Lo strano vizio della signora Wardh (1970)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Eduardo Maria Brochero.

Sceneggiatura: Eduardo Maria Brochero, Ernesto Gastaldi, Vittorio Caronà.

Fotografia: Emilio Foriscot.

Musica: Nora Orlandi.

Interpreti: George Hilton, Edwige Fenech, Cristina Airoidi, Alberto De Mendoza.

Alla ricerca del piacere (1971)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto e sceneggiatura: Silvio Amadio.

Fotografia: Aldo Giordani.

Musica: Teo Usuelli.

Interpreti: Farley Granger, Barbara Bouchet, Rosalba Neri, Nino Segurini.

La bestia uccide a sangue freddo (1971)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto e sceneggiatura: Fernando Di Leo, Nino Latino.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Silvano Spadaccino.

Interpreti: Klaus Kinski, Margaret Lee, Rosalba Neri, John Karlsen.

La controfigura (1971)

Regia: Romolo Guerrieri (Romolo Girolami).

Soggetto: Sauro Scavolini, liberamente tratto dal romanzo di Libero Bigiaretti.

Sceneggiatura: Sauro Scavolini, Alessandro Continenza.

Fotografia: Carlo Carlini.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Jean Sorel, Ewa Aulin, Lucia Bosé, Silvano Tranquilli.

L'iguana dalla lingua di fuoco (1971)

Regia: Willy Pareto (Riccardo Freda).

Soggetto: dal romanzo *A Room Without Door* di Richard Mann.

Sceneggiatura: Willy Pareto, Alessandro Continenza, Gunther Ebert.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Luigi Pistilli, Dagmar Lassander, Valentina Cortese, Anton Diffring.

L'occhio nel labirinto (1971)

Regia: Mario Caiano.

Soggetto: Mario Caiano, Antonio Saguera.

Sceneggiatura: Mario Caiano, Antonio Saguera, Horst Hachler.

Fotografia: Giovanni Ciarlo.

Musica: Roberto Nicolosi.

Interpreti: Rosemarie Dexter, Adolfo Celi, Horst Frank, Sybill Dunning.

Tutti i colori del buio (1971)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Santiago Moncada.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi, Sauro Scavolini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando, Miguel F. Mila.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: George Hilton, Edwige Fenech, Ivan Rassimov, Julian Ugarte.

A.A.A. Massaggiatrice bella presenza offresi... (1972)

Regia: Demofilo Fidani.

Soggetto: Demofilo Fidani.

Sceneggiatura: Demofilo Fidani, Mila Vitelli Valenza.

Fotografia: Aldo Giordani.

Musica: Lallo Gori.

Interpreti: Simone Blondell, Jerry Colman, Raffale Curi, Yvonne Sanson.

Al tropico del cancro (1972)

Regia: Edward G. Muller (Edoardo Mulargia), Gian Paolo Lomi.

Soggetto: Edoardo Mulargia, Antonio De Teffé.

Sceneggiatura: Edoardo Mulargia, Gian Paolo Lomi, Antonio De Teffé.

Fotografia: Marcello Masciocchi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Anthony Steffen, Gabriele Tinti, Anita Strindberg, Umberto Raho.

Casa d'appuntamento (1972)

Regia: Fred Lyon Morris (Ferdinando Merighi).

Soggetto: Paolo Daniele.

Sceneggiatura: Marius Mattei, Ferdinando Merighi, Gunther Otto.

Fotografia: Mario Mancini, Gunther Otto.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Robert Sacchi, Rosalba Neri, Renato Romano, Barbara Bouchet.

I corpi presentano tracce di violenza carnale (1972)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: Sergio Martino.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi, Sergio Martino.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Suzy Kendall, Tina Aumont, Luc Merenda, John Richardson.

Delirio caldo (1972)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Gianfranco Reverberi.

Interpreti: Mickey Hargitay, Rita Calderoni, Tano Cimarosa, Krista Barrymore.

La morte cammina con i tacchi alti (1972)

Regia: Luciano Ercoli.

Soggetto: Ernesto Gastaldi, May Velasco, Dino Verde.

Sceneggiatura: Ernesto Gastaldi, May Velasco.

Fotografia: Fernando Arribas.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Frank Wolff, Susan Scott, Simon Andreu, Claudie Lang.

Passi di danza su una lama di rasoio (1972)

Regia: Maurizio Pradeaux.

Soggetto e sceneggiatura: Arpad De Riso, Maurizio Pradeaux, Alfonso Balcazar, George Martin.

Fotografia: Jaime Deu Casas.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Robert Hoffmann, Susan Scott, Anuska Borova, George Martin.

Perché quelle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer? (1972)

Regia: Anthony Ascott (Giuliano Carnimeo).

Soggetto e sceneggiatura: Ernesto Gastaldi.

Fotografia: Stelvio Massi.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Edwige Fenech, George Hilton, Paola Quatrini, Annabella Incontrera.

Rivelazioni di un maniaco sessuale al capo della squadra mobile (1972)

Regia: Roberto Bianchi Montero.

Soggetto: Luigi Angelo, Italo Fasan.

Sceneggiatura: Luigi Angelo, Italo Fasan, Roberto Bianchi Montero.

Fotografia: Fausto Rossi.

Musica: Giorgio Gaslini.

Interpreti: Farley Granger, Sylva Koscina, Silvano Tranquilli, Annabella Incontrera.

La rossa dalla pelle che scotta (1972)

Regia: Renzo Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Renzo Russo.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Sante Maria Romitelli.

Interpreti: Farley Granger, Erika Blanc, Krista Nell, Ivana Novack.

Il sorriso della iena (1972)

Regia: Silvio Amadio.

Soggetto: Silvio Amadio, Francesco Orazio Di Dio, Francesco Merli.

Sceneggiatura: Silvio Amadio, Francesco Orazio Di Dio, Francesco Villa.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Bob Deramont.

Interpreti: Luciana Della Robbia, Silvano Tranquilli, Rosalba Neri, Hiram Keller.

La tua presenza nuda (1972)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto: Eric Krohnke, da un suo racconto.

Sceneggiatura: Bautista Lacasa Nebot, Andrea Bianchi.

Fotografia: Luis Cuadrado.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Mark Lester, Britt Ekland, Hardy Kruger, Lilli Palmer.

Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave (1972)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto: dal racconto *Il gatto nero* di Edgar Allan Poe.

Sceneggiatura: Luciano Martino, Ernesto Gastaldi, Adriano Bolzoni, Sauro Scavolini.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Edwige Fenech, Anita Strindberg, Luigi Pistilli, Ivan Rassimov.

La verità secondo Satana (1972)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Gianfranco Di Stefano.

Interpreti: Rita Calderoni, Isarco Ravaioli, Marie Paule Bastin, Sergio Ammirata.

Il fiore dai petali d'acciaio (1973)

Regia: Gianfranco Piccioli.

Soggetto: Gianni Martucci.

Sceneggiatura: Gianni Martucci, Gianfranco Piccioli.

Fotografia: Antonio Borghesi.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Carroll Baker, Gianni Garko, Ivano Staccioli, Pilar Velasquez.

Delitto d'autore (1974)

Regia: Anthony Green (Mario Sabatini).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Sabatini.

Fotografia: Oberdan Troiani.

Musica: Franco Tamponi, Gianni Mereu.

Interpreti: Sylva Koscina, Luigi Pistilli, Pier Paolo Capponi, Krista Nell.

Madeleine... anatomia di un incubo (1974)

Regia: Roberto Mauri.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Mauri.

Fotografia: Carlo Carlini.

Musica: Maurizio Vandelli.

Interpreti: Camille Keaton, Riccardo Salvino, Silvano Tranquilli, Pier Maria Rossi.

Prostituzione (1974)

Regia: Rino Di Silvestro.

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro.

Fotografia: Salvatore Caruso.

Musica: Marcello Ramoini, Roberto Fogu.

Interpreti: Maria Fiore, Elio Zamuto, Krista Nell, Orchidea De Santis.

L'ultimo treno della notte (1974)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto: Roberto Infascelli, Ettore Sanzò.

Sceneggiatura: Aldo Lado, Renato Izzo.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Flavio Bucci, Gianfranco De Grassi, Enrico Marisa Salerno, Macha Meril.

Giochi erotici di una famiglia perbene (1975)

Regia: Francesco Degli Espinosa (Vincenzo Matassi).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Angelo Baistrocchi.

Musica: Felice e Gianfranco Di Stefano.

Interpreti: Donal O'Brien, Malisa Longo, Erika Blanc, Maria D'Incoronato.

Nude per l'assassino (1975)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto: Andrea Bianchi.

Sceneggiatura: Massimo Felisatti.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Edwige Fenech, Nino Castelnuovo, Femi Benussi, Solvi Stubing.

La sanguisuga conduce la danza (1975)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto e sceneggiatura: Alfredo Rizzo.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Femi Benussi, Giacomo Rossi Stuart, Krista Nell, Luciano Pigozzi.

Il vizio ha le calze nere (1975)

Regia: Tano Cimarosa.

Soggetto: Tano Cimarosa.

Sceneggiatura: Adriano Bolzoni, Luigi De Marchi.

Fotografia: Giovanni Raffaldi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: John Richardson, Dagmar Lassander, Magda Konopka, Giacomo Rossi Stuart.

Autostop rosso sangue (1976)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: Aldo Crudo, liberamente tratto dal romanzo *La violenza e il furore* di Peter Kane.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Aldo Crudo, Pasquale Festa Campanile.

Fotografia: Franco Di Giacomo, Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Franco Nero, Corinne Clery, David Hess, Fausto Di Bella.

L'occhio dietro la parete (1976)

Regia: Giuliano Petrelli.

Soggetto e sceneggiatura: Giuliano Petrelli.

Fotografia: Cristiano Pogany.

Musica: Pippo Caruso.

Interpreti: John Philip Law, Fernando Rey, Olga Bisera, José Quaglio.

Passi di morte perduti nel buio (1976)

Regia: Maurizio Pradeaux.

Soggetto e sceneggiatura: Maurizio Pradeaux, Arpad De Riso.

Fotografia: Aldo Ricci.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Robert Webber, Leonard Mann, Vera Krouska, Nino Maimone.

I vizi morbosi di una governante (1976)

Regia: Peter Rush (Filippo Walter Ratti).

Soggetto e sceneggiatura: Ambrogio Molteni.

Fotografia: Gino Santini.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Isabelle Marchal, Corrado Gaipa, Annie Edel, Patrizia Gori.

Pensione paura (1977)

Regia: Francesco Barilli.

Soggetto: Barbara Alberti, Amedeo Pagani.

Sceneggiatura: Barbara Alberti, Amedeo Pagani, Francesco Barilli.

Fotografia: Gualtiero Manozzi.

Musica: Adolfo Waitzman.

Interpreti: Leonora Fani, Francisco Rabal, Luc Merenda, Jole Fierro.

La settima donna (1978)

Regia: Franco Prosperi.

Soggetto: Ettore Sanzò.

Sceneggiatura: Romano Migliorini.

Fotografia: Cristiano Pogany.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Florinda Bolkan, Ray Lovelock, Flavio Andreini, Sherry Buchanan.

La sorella di Ursula (1978)

Regia: Enzo Milioni.

Soggetto e sceneggiatura: Enzo Milioni.

Fotografia: Vittorio Bernini.

Musica: Mimì Uva.

Interpreti: Barbara Magnolfi, Marc Porel, Giancarlo Zanetti, Stefania D'Amario.

Suggestionata (1978)

Regia: Alfredo Rizzo.

Soggetto e sceneggiatura: Alfredo Rizzo, Mario De Rosa.

Fotografia: Giovanni Raffaldi.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Gabriele Ferzetti, Eleonora Giorgi, Giampiero Albertini, Patrizia Rizzo.

Suor Omicidi (1978)

Regia: Giulio Berruti.

Soggetto: Enzo Gallo.

Sceneggiatura: Giulio Berruti, Alberto Tarallo.

Fotografia: Tonino Maccoppi.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Anita Ekberg, Paola Morra, Alida Valli, Massimo Serato.

Giallo a Venezia (1979)

Regia: Mario Landi.

Soggetto e sceneggiatura: Aldo Serio.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Leonora Fani, Jeff Blynn, Gianni Dei, Mariangela Giordano.

Play Motel (1979)

Regia: Roy Garrett (Mario Gariazzo).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Gariazzo.

Fotografia: Aldo Greci.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Ray Lovelock, Anna Maria Rizzoli, Mario Cutini, Anthony Steffen.

Vacanze per un massacro (1979)

Regia: Fernando Di Leo.

Soggetto: Mario Gariazzo.

Sceneggiatura: Fernando Di Leo.

Fotografia: Enrico Lucidi.

Musica: Luis Enriquez Bacalov.

Interpreti: Joe Dallesandro, Lorraine De Selle, Patricia Bhen, Gianni Macchia.

La casa sperduta nel parco (1980)

Regia: Ruggero Deodato.

Soggetto e sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Vincenzo Mannino.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: David Hess, Annie Belle, Giovanni Lombardo Radice, Lorraine De Selle.

Peccati a Venezia (1980)

Regia: Amasi Damiani.

Soggetto: Amasi Damiani.

Sceneggiatura: Amasi Damiani, Alberto Damiani.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Nedo Benvenuti.

Interpreti: Marisa Mell, Leonora Fani, Gianni Dei, Dora Calindri.

Delitto carnale (1982)

Regia: Cesare Canevari.

Soggetto: Aldo Crudo.

Sceneggiatura: Cesare Canevari, Fulvio Ricciardi.

Fotografia: Vittorio Bernini.

Musica: Mimì Uva.

Interpreti: Marc Porel, Sonia Otero, Moana Pozzi, Fulvio Ricciardi.

Il peccato di Lola (1984)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Piero Pintucci.

Interpreti: Donatella Damiani, Scott Coffrey, Gabriele Tinti, Jacques Stany.

Sotto il vestito niente (1985)

Regia: Carlo Vanzina.

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo di Marco Parma.

Sceneggiatura: Carlo Vanzina, Enrico Vanzina, Franco Ferrini.

Fotografia: Giuseppe Maccari.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Tom Schanley, Renée Simonsen, Nicole Perrin, Donald Pleasence.

Sensi (1986)

Regia: Gabriele Lavia.

Soggetto: Gabriele Lavia.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Gabriele Lavia, Vincenzo Mannino, Dardano Sacchetti.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Monica Guerritore, Gabriele Lavia, Mimsy Farmer, Lewis Eduard Ciannelli.

Delitti (1987)

Regia: Giovanna Lenzi.

Soggetto e sceneggiatura: Giovanna Lenzi.

Fotografia: Domenico Paolercio.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Saverio Vallone, Michela Miti, Giorgio Ardisson, Gianni Dei.

Le foto di Gioia (1987)

Regia: Lamberto Bava.

Soggetto: Luciano Martino.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Daniele Stroppa.

Fotografia: Gianlorenzo Battaglia.

Musica: Simon Boswell.

Interpreti: Serena Grandi, Daria Nicolodi, Capucine, Vanni Corbellini.

La trasgressione (1987)

Regia: Fabrizio Rampelli.

Soggetto e sceneggiatura: Pierfrancesco Campanella.

Fotografia: Carlo Poletti.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Pierfrancesco Campanella, Milly D'Abbraccio, Angelo Cannavacciolo, Claudia Cavalcanti.

Fatal Temptation (1988)

Regia: Bob J. Ross (Beppe Cino).

Soggetto e sceneggiatura: Bob J. Ross.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Saruis e Cestana.

Interpreti: Loredana Romito, John Armstead, Ann Margareth Hughes, James Villemaire.

Pathos (1988)

Regia: Piccio Raffanini.

Soggetto: Maria Elisabetta Cartoni.

Sceneggiatura: Lidia Ravera, Piccio Raffanini.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Gabriele Ducros.

Interpreti: Virginia Hey, Gerard Darmon, Gioia Scola, Carlo Mucari.

Sotto il vestito niente 2 (1988)

Regia: Dario Piana.

Soggetto: Achille Manzotti, Dario Piana.

Sceneggiatura: Dario Piana, Achille Manzotti, Claudio Mancini.

Fotografia: Alan Jones.

Musica: Roberto Cacciapaglia.

Interpreti: Gioia Maria Scola, Francois Marthouret, Francois Eric Gendron, Florence Guerin.

L'amante scomoda (1989)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Luigi Russo.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Linda Carol, Frank Angelini, Cristina Garavaglia, Antonio Zequila.

Le diaboliche (1989)

Regia: Luigi Russo.

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Russo.

Fotografia: Luigi Russo.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Lisbeth Hummel, Pierangelo Pozzato, Beatrice Palme, Giulia Urso.

Appuntamento in nero (1990)

Regia: Antonio Bonifacio.

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Pier Luigi Santi.

Musica: Marco Rossetti.

Interpreti: Mirella Banti, Andy J. Forest, Mary Lindstrom, Franco Citti.

Arabella, l'angelo nero (1990)

Regia: Max Steel (Stelvio Massi).

Soggetto e sceneggiatura: R. Filippucci.

Fotografia: Stefano Catalano.

Musica: Michel Serfran.

Interpreti: Tinì Cansino, Francesco Casale, Valentina Visconti, Evelyn Stewart.

Omicidio a luci blu (1990)

Regia: Al Bradley (Alfonso Brescia).

Soggetto e sceneggiatura: Al Bradley.

Fotografia: Louis Lucky.

Musica: Stefano Curti, Gianluca Bacconi.

Interpreti: David A. Hess, Florence Guerin, Brian Peterson, Wendy Windham.

Spogliando Valeria (1990)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Leoni.

Fotografia: Sergio Rubini.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Dalila Di Lazzaro, Gerard Manzetti, Donald Burton, Gino Concari.

L'ultima emozione (1990)

Regia: Riccardo Sesani.

Soggetto e sceneggiatura: Riccardo Sesani.

Fotografia: Emilio Loffredo.

Musica: Paul Manners.

Interpreti: Leonard Mann, Valentine Demy, Ricky Bortolotti, Emy Valentino.

La puritana (1991)

Regia: Ninì Grassia.

Soggetto e sceneggiatura: Ninì Grassia.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Aldo Tamborrelli, Ninì Grassia.

Interpreti: Margie Newton, Helmut Berger, Gabriele Tinti, Francesca Guidato.

Bassi istinti (1992)

Regia: Silvio Bandinelli.

Soggetto: Silvio Bandinelli.

Sceneggiatura: Silvio Bandinelli, Ernesto De Pascale.

Fotografia: Franco Taccola.

Musica: Marco Lamioni.

Interpreti: Nellie Marie Vickers, Joseph Nassilvera, Eva Orłowsky, Rocco Tano.

Belle da morire (1992)

Regia: Riccardo Sesani.

Soggetto: Riccardo Ghione.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione, Pino Buricchi, Jacinto Santos.

Fotografia: Julio Burgos.

Musica: Marco Rossetti.

Interpreti: Brian Peterson, Jennifer Baker, Adriana Russo, Fabiola Toledo.

Spiando Marina (1992)

Regia: George Raminto (Sergio Martino).

Soggetto: George Raminto.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, George Raminto.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Debora Caprioglio, Steve Bond, Leonardo Treviglio, Sharon Twomey.

Attrazione pericolosa (1993)

Regia: Bruno Mattei.

Soggetto: Giovanni Paolucci.

Sceneggiatura: Bruno Mattei.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Flipper Music.

Interpreti: Carol Farres, Monica Seller, David Warbeck, Gabriele Gori.

Graffiante desiderio (1993)

Regia: Sergio Martino.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Martino, Maurizio Rasio.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Natale Massara.

Interpreti: Vittoria Belvedere, Ron Nummi, Andrea Roncato, Serena Grandi.

Bugie rosse (1994)

Regia: Pierfrancesco Campanella.

Soggetto e sceneggiatura: Pierfrancesco Campanella.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Natale Massara.

Interpreti: Tomas Arana, Gianfranco Iannuzzo, Gioia Scola, Alida Valli.

La ragazza di Cortina (1994)

Regia: Maurizio Vanni (Giancarlo Ferrando).

Soggetto: Luciano Martino.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Maurizio Rasio.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Luciano Michelini.

Interpreti: Vanessa Gravina, Isabel Russinova, Stefano Abbati, Lorenzo Flaherty.

Agenzia cinematografica (1995)

Regia: Ninì Grassia.

Soggetto e sceneggiatura: Ninì Grassia.

Fotografia: Sergio Melaranci.

Musica: Ninì Grassia, Aldo Tamborrelli.

Interpreti: Alex Damiani, Daniela Paganini, Saverio Vallone, Giovanna Chicco.

Omicidio al telefono (1995)

Regia: Frank Klox (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Nini Grassia, Bruno Mattei.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Nini Grassia, Aldo Tamborrelli.

Interpreti: Antonio Zequila, Pascal Persiano, Carla Salerno, Stefania Mega.

La strana storia di Olga O. (1995)

Regia: Antonio Bonifacio.

Soggetto: Ernesto Gastaldi.

Sceneggiatura: Daniele Stroppa, Maria Cociani.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Marco Rossetti.

Interpreti: Serena Grandi, Stephane Ferrara, Daniela Poggi, David Brandon.

Delitti a luce rossa (1996)

Regia: Emanuele Glisenti.

Soggetto: Pino Buricchi.

Sceneggiatura: Gaetano Russo, Albert Barney.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Steve Costantini.

Interpreti: Gabriella Barbuti, Jimmy Ghione, Sara Cosmi, Vassili Karis.

Squillo (1996)

Regia: Carlo Vanzina.

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Vanzina, Enrico Vanzina, Franco Ferrini.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Raz Degan, Jennifer Driver, Paul Freeman, Bianca Koedam.

Visioni (1996)

Regia: Gordon Lee (Guido Lotti).

Soggetto e sceneggiatura: Gordon Lee.

Fotografia: Paolo Colangeli.

Musica: Diapason.

Interpreti: Deborah Verneti, Claudia Cavalcanti, Sebastiano Somma, Marina Suma.

Femmina (1998)

Regia: Giuseppe Ferlito.

Soggetto e sceneggiatura: Giuseppe Patroni Griffi.

Fotografia: Mauro Marchetti.

Musica: Andrea Guerra.

Interpreti: Monica Guerritore, Alberto Di Stasio, Roberto Farnesi, Simona Caramelli.

GialloParma (1999)

Regia: Alberto Bevilacqua.

Soggetto: tratto dal romanzo omonimo di Alberto Bevilacqua.

Sceneggiatura: Alberto Bevilacqua.

Fotografia: Claudio Cirillo.

Musica: Davide Maserati.

Interpreti: Natacha Amal, Robert Hossein, Kaspar Capparoni, Brontis Jodorowsky.

Senza movente (1999)

Regia: Luciano Odorisio.

Soggetto: Luciano Odorisio.

Sceneggiatura: Sergio Donati, Luciano Odorisio.

Fotografia: Pasquale Rachini.

Musica: Umberto Smaila, Silvio Amato.

Interpreti: Anita Caprioli, Ennio Fantastichini, Antonino Iuorio, Massimo Bonetti.

Amorestremo (2001)

Regia: Maria Martinelli.

Soggetto: dal romanzo *Schiava e padrona* di Claudia Salvatori.

Sceneggiatura: Claudia Salvatori, Maria Martinelli.

Fotografia: Federico Schlatter.

Musica: Pivio e Aldo De Scalzi.

Interpreti: Rocco Siffredi, Stefania Bonafede, Loretta Rossi, Davide Devenuto.

Sexyhorror

Il boia scarlatta (1964)

Regia: Max Hunter (Massimo Pupillo).

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Natale, Romano Migliorini.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Gino Peguri.

Interpreti: Mickey Hargitay, Walter Brandi, Louise Barrett, Femi Benussi.

Lovebirds (Una strana voglia d'amare) (1969)

Regia: Mario Caiano.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Caiano, Piero Anchisi.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Claudine Auger, Tony Kendall, Lydia Alfonsi, Giancarlo Sbragia.

Il delitto del diavolo (1970)

Regia: Tonino Cervi.

Soggetto: Tonino Cervi, Benedetto Benedetti.

Sceneggiatura: Antonio Troisio, Raoul Katz, Tonino Cervi.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Angelo Francesco Lavagnino.

Interpreti: Ray Lovelock, Haydée Politoff, Silvia Monti, Evelyn Stewart.

Il dio chiamato Dorian (1970)

Regia: Massimo Dallamano.

Soggetto: dal romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Sceneggiatura: Marcello Coscia, Massimo Dallamano.

Fotografia: Otello Spila.

Musica: Peppino De Luca.

Interpreti: Helmut Berger, Herbert Lom, Margaret Lee, Eleonora Rossi Drago.

Un gioco per Evelyne (1970)

Regia: Marcello Avallone.

Soggetto: Marco Guglielmi.

Sceneggiatura: Marco Guglielmi, Stefano Calanchi, Marcello Avallone.

Fotografia: Enrico Cortese.

Musica: Marcello Giombini.

Interpreti: Erna Schurer, Adriana Bogdan, Marco Guglielmi, Wolfgang Hillinger.

Ombre roventi (1970)

Regia: Mario Caiano.

Soggetto e sceneggiatura: Enrico Rossetti, Frank Agrama, Mario Caiano.

Fotografia: Erico Menczer.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: William Berger, Daniela Giordano, Krista Nell, Antonio Cantafora.

La notte dei dannati (1971)

Regia: Peter Rush (Filippo Walter Ratti).

Soggetto e sceneggiatura: Aldo Marcovecchio.

Fotografia: Girolamo La Rosa.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Pierre Brice, Patrizia Viotti, Mario Carra, Angela De Leo.

Riti, magie nere e segrete orge nel '300 (1971)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Renato Polselli.

Fotografia: Ugo Brunelli.

Musica: Gianfranco Reverberi.

Interpreti: Mickey Hargitay, Rita Calderoni, Raoul Traucher, Krista Barrymore.

Il sesso del diavolo (1971)

Regia: Oscar Brazzi.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Civinini, Paolo Giordano.

Fotografia: Luciano Trasatti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Sylva Koscina, Maitena Galli, Rossano Brazzi, Fikret Hakan.

Baba Yaga (1973)

Regia: Corrado Farina.

Soggetto e sceneggiatura: Corrado Farina, dai fumetti di Guido Crepax.

Fotografia: Ajace Parolin.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Carroll Baker, George Eastman, Isabelle De Funès, Ely Galleani.

Il plenilunio delle vergini (1973)

Regia: Paolo Solvay (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Walter Bigari, Paolo Solvay.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Vassili Kojucharov.

Interpreti: Mark Damon, Sergio Pissar, Esmeralda Barros, Rosalba Neri.

Il sesso della strega (1973)

Regia: Elo Pannacciò.

Soggetto: Elo Pannacciò.

Sceneggiatura: Franco Brocani, Elo Pannacciò.

Fotografia: Girolamo La Rosa, Maurizio Centini.

Musica: Daniele Patucchi.

Interpreti: Susanna Levi, Christopher Oaks, Lorenza Guerrieri, Jessica Dublin.

Il bacio (1974)

Regia: Mario Lanfranchi.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Lanfranchi, Pupi Avati, liberamente ispirato al romanzo *Il bacio di una morta* di Carolina Invernizio.

Fotografia: Claudio Collepicollo.

Musica: Piero Piccioni.

Interpreti: Maurizio Bonuglia, Eleonora Giorgi, Martine Beswick, Valentina Cortese.

Dracula cerca sangue di vergine e... morì di sete (1974)

Regia: Anthony M. Dawson (Antonio Margheriti), Paul Morrissey.

Soggetto: Paul Morrissey.

Sceneggiatura: Andy Warhol, Paul Morrissey.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Claudio Gizzi.

Interpreti: Udo Kier, Vittorio De Sica, Joe Dallesandro, Stefania Casini.

Il mostro è in tavola... barone Frankenstein (1974)

Regia: Anthony M. Dawson (Antonio Margheriti), Paul Morrissey.

Soggetto: Paul Morissey.

Sceneggiatura: Tonino Guerra, Paul Morissey.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Claudio Gizzi.

Interpreti: Joe Dallesandro, Udo Kier, Monique Van Vooren, Arno Juering.

Nuda per Satana (1974)

Regia: Paolo Solvay (Luigi Batzella).

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Batzella.

Fotografia: Antonio Maccoppi.

Musica: Alberto Baldan Bembo.

Interpreti: Stelio Candelli, Rita Calderoni, James Harris, Renato Lupi.

La pelle sotto gli artigli (1974)

Regia: Alessandro Santini.

Soggetto e sceneggiatura: Alessandro Santini.

Fotografia: Luigi De Maria.

Musica: Francesco Santucci.

Interpreti: Gordon Mitchell, Genevieve Audry, Tino Boriani, Ettore Ribotta.

Diabolicamente... Letizia (1975)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto e sceneggiatura: Salvatore Bugnatelli.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Franca Gonella, Gabriele Tinti, Magda Konopka, Xiro Papas.

Malocchio (1975)

Regia: Mario Siciliano.

Soggetto: Federico De Urrutia, Julio Busch.

Sceneggiatura: Federico De Urrutia, Julio Busch, Mario Siciliano.

Fotografia: Vincente Minaya.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Anthony Steffen, Richard Conte, Pilar Velasquez, Jorge Rivero.

Un urlo dalle tenebre (1975)

Regia: Elo Pannacciò.

Soggetto: Giulio Albonico.

Sceneggiatura: Aldo Crudo, Franco Brocani, Elo Pannacciò.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Giuliano Sorgini.

Interpreti: Richard Conte, Francoise Prevost, Patrizia Gori, Jean-Claude Vernay.

La lupa mannara (1976)

Regia: Alex Berger (Rino Di Silvestro).

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro.

Fotografia: Mario Capriotti.

Musica: Coriolano Gori.

Interpreti: Annik Borel, Tino Carraro, Howard Ross, Dagmar Lassander.

L'osceno desiderio (1978)

Regia: Jeremy Scott (Giulio Petroni).

Soggetto e sceneggiatura: Giulio Petroni, Piero Regnoli.

Fotografia: Leopoldo Villasenor.

Musica: Carlo Savina.

Interpreti: Marisa Mell, Lou Castel, Chris Avram, Laura Trotter.

Sensività (1978)

Regia: Enzo G. Castellari.

Soggetto: José Maria Nunez.

Sceneggiatura: Leila Buongiorno, José Maria Nunez.

Fotografia: Alejandro Ulloa.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Leonora Fani, Wolfango Soldati, Patrizia Adriani, Caterina Boratto.

Casa dell'amore la polizia interviene (1979)

Regia: Ralph Brown (Renato Polselli).

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Vani.

Fotografia: Saverio Diamanti.

Musica: Giorgio Farina.

Interpreti: Mirella Rossi, Jolanda Mascitti, Tony Matera, Katia Cardinali.

Libidine (1979)

Regia: Jonas Reiner (Raniero Di Giovanbattista).

Soggetto e sceneggiatura: Benedetto Conversi, Raniero Di Giovanbattista.

Fotografia: Riccardo Pallottini.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Cinzia De Carolis, Marina Frajese, Ajita Wilson, Luigi Casellato.

Malabimba (1979)

Regia: Andrew White (Andrea Bianchi).

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Elsio Mancuso, Berto Pisano.

Interpreti: Katell Laennec, Mariangela Giordano, Patrizia Webley, Enzo Fisichella.

Un'ombra nell'ombra (1979)

Regia: Pier Carpi.

Soggetto e sceneggiatura: Pier Carpi, dal suo romanzo omonimo.

Fotografia: Guglielmo Mancori.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Anne Heywood, Valentina Cortese, John Philip Law, Lara Wendel.

Patrick vive ancora (1980)

Regia: Mario Landi.

Soggetto: Gabriele Crisanti.

Sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Sacha Pitoeff, Gianni Dei, Mariangela Giordano, Anna Veneziano.

Zombi Horror (1980)

Regia: Andrea Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Gianfranco Maioretti.

Musica: Elsio Mancuso, Burt Raxon.

Interpreti: Karin Well, Gian Luigi Chirizzi, Mariangela Giordano, Simone Mattioli.

La bimba di Satana (1982)

Regia: Alan W. Cools (Mario Bianchi).

Soggetto: Gabriele Crisanti.

Sceneggiatura: Gabriele Crisanti, Piero Regnoli.

Fotografia: Franco Villa, Arcangelo Lannutti.

Musica: Nino Catanese.

Interpreti: Jacqueline Douprè, Mariangela Giordano, Aldo Sambrell, Marina Lotar.

La croce delle sette pietre (1986)

Regia: Marco Antonio Andolfi.

Soggetto e sceneggiatura: Marco Antonio Andolfi.

Fotografia: Carlo Poletti.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Eddy Endolf, Annie Belle, Gordon Mitchell, Giorgio Ardisson.

Blood Delirium (1988)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Raffaele Mertes.

Musica: Nello Ciangherotti.

Interpreti: Brigitte Christensen, John Philip Law, Gordon Mitchell, Olga Hardiman.

Favola crudele (1992)

Regia: Roberto Leoni.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Leoni.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Luis Bacalov.

Interpreti: John Savage, Mirella Banti, Claudia Gerini, Junai Ricci.

L'erotico contemporaneo

(Nota. In questa filmografia sono trattate pellicole appartenenti a diversi generi e sottogeneri del cinema erotico, dagli anni Ottanta fino ad oggi: dai drammatico-morbosi alle commedie sexy, dagli erotici-soft alle più recenti produzioni)

Blow Job (1980)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto e sceneggiatura: Alberto Cavallone.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Danilo Micheli, Anna Massarelli, Alba Armani, Mirella Venturini.

Desideria-La vita interiore (1980)

Regia: Gianni Barcelloni.

Soggetto: dal romanzo *La vita interiore* di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Enzo Ungari, Gianni Barcelloni.

Fotografia: Claudio Cirillo.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Rossana Marra, Lara Wendel, Vittorio Mezzogiorno.

Eva Man (1980)

Regia: Antonio D'Agostino.

Soggetto e sceneggiatura: Luis Castro, Antonio D'Agostino.

Fotografia: Hans Burman.

Musica: Alessandro Alessandroni.

Interpreti: Eva Coatti, Ajita Wilson, Ramon Centenero, Sara Mora.

La gemella erotica (1980)

Regia: Alberto Cavallone.

Soggetto: Alberto Cavallone, Raffaele Putignani.

Fotografia: Maurizio Centini.

Musica: Carlo Carnelli.

Interpreti: Patricia Behn, Danilo Micheli, Pauline Teutscher, David Seye.

La locanda della maladolescenza (1980)

Regia: Marco Sole.

Soggetto: Marco Sole.

Sceneggiatura: Marco Sole, Ambrogio Molteni.

Fotografia: Felice De Maria, Antonio Modica.

Musica: Johnny Moggi.

Interpreti: Marcella Petri, Carlo De Mejo, Andrea Aureli, Paola Montenero.

Le segrete esperienze di Luca e Fanny (1980)

Regia: Bob Ghisais (Roberto Girometti).

Soggetto: Manlio Capoano.

Sceneggiatura: Manlio Capoano, Lillo Capoano.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Bob Deramont.

Interpreti: Enzo Garinei, Daniela Giordano, Julia Perrin, Dewaux Fawzi.

Tranquille donne di campagna (1980)

Regia: Claudio De Molinis (Claudio Giorgiutti).

Soggetto e sceneggiatura: Nicola Fiore, Giancarlo Corsoni, Mario Sigmund.

Fotografia: Emilio Loffredo.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Silvia Dionisio, Philippe Leroy, Carmen Scarpitta, Christian Borromeo.

Bosco d'amore (1981)

Regia: Alberto Bevilacqua.

Soggetto: dalla terza novella della quinta giornata del *Decameron* di Boccaccio.

Sceneggiatura: Alberto Bevilacqua, Sauro Scavolini, Enrico Oldoini.

Fotografia: Luigi Verga.

Musica: Carlo Rustichelli.

Interpreti: Monica Guerritore, Rodolfo Bigotti, Stanko Molnar, Enzo Robutti.

La disubbidienza (1981)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto: liberamente ispirato al romanzo omonimo di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Barbara Alberti, Amedeo Pagani, Aldo Lado.

Fotografia: Dante Spinotti.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Carl Diemmunch, Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Therese Ann Savoy.

Miele di donna (1981)

Regia: Gianfranco Angelucci.

Soggetto: Gianfranco Angelucci, Liliana Betti.

Sceneggiatura: Gianfranco Angelucci, Liliana Betti, Henrique U. Herrera.

Fotografia: Jaime Deu Casas.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Clio Goldsmith, Catherine Spaak, Fernando Rey, Donatella Damiani.

Storie di ordinaria follia (1981)

Regia: Marco Ferreri.

Soggetto: liberamente tratto dall'omonimo libro di Charles Bukowski.

Sceneggiatura: Sergio Amidei, Marco Ferreri, Anthony Foutz.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Philippe Sarde.

Interpreti: Ben Gazzara, Ornella Muti, Tanya Lopert, Susan Tyrell.

Il turno (1981)

Regia: Tonino Cervi.

Soggetto: liberamente ispirato al romanzo di Luigi Pirandello.

Sceneggiatura: Nicola Badalucco, Tonino Cervi, Gianni Manganelli.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Vince Tempera.

Interpreti: Vittorio Gassman, Laura Antonelli, Paolo Villaggio, Turi Ferro.

L'ultimo harem (1981)

Regia: Willy S. Regan (Sergio Garrone).

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo di Alberto Vasquez Figueroa.

Sceneggiatura: Sergio Garrone, Federico J. Aicardi.

Fotografia: Fernando Arribas.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Corinne Clery, George Lazenby, Daniela Poggi, Ursula Fellner.

La belva dalla calda pelle (1982)

Regia: Bruno Fontana.

Soggetto: Bruno Fontana, dal suo romanzo omonimo.

Sceneggiatura: Bruno Fontana, Ugo Moretti.

Fotografia: Nino Celeste.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Angelo Infanti, Laura Gemser, Gabriele Tinti, Giovanni Brusatori.

Una donna dietro la porta (1982)

Regia: Pino Tosini.

Soggetto: dal romanzo *La zona d'ombra* di Leros Pittoni.

Sceneggiatura: Pino Tosini, Leros Pittoni.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Dalila Di Lazzaro, John Saxon, Clarita Gatto, Valerio Isidori.

Malamore (1982)

Regia: Eriprando Visconti.

Soggetto e sceneggiatura: Eriprando Visconti, Roberto Gandus.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Aldo Salvi.

Interpreti: Jimmy Briscoe, Nathalie Nell, Antonio Marsina, Remo Girone.

Mizzica... ma che è proibitissimo? (1982)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto e sceneggiatura: Salvatore Bugnatelli.

Fotografia: Felice De Maria.

Musica: Roberto Anselmi.

Interpreti: Giuseppe Pollaci, Antonio Morgano, Paolo Giordano, Luciana Frazzetto.

Oltre la porta (1982)

Regia: Liliana Cavani.

Soggetto e sceneggiatura: Liliana Cavani, Enrico Medioli.

Fotografia: Luciano Tovoli.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Marcello Mastroianni, Tom Berenger, Eleonora Giorgi, Michel Piccoli.

La ragazza di Trieste (1982)

Regia: Pasquale Festa Campanile.

Soggetto: dal romanzo omonimo di Pasquale Festa Campanile.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Ornella Muti, Ben Gazzara, Jean Claude Brial, Mimsy Farmer.

Joy (1983)

Regia: Serge Bergon (Sergio Bergonzelli).

Soggetto: dal romanzo autobiografico di Joy Laurey.

Sceneggiatura: Marie-Francoise Hans, Christian Charriere, Serge Bergon.

Fotografia: Renè Verzier, Richard Ciupka.

Musica: Alain Wisniak.

Interpreti: Claudia Udy, Gerard-Antoine Huart, Manuel Celin, Kenneth Legallois.

Love Machine (1983)

Regia: Vincenzo Matassi.

Soggetto e sceneggiatura: Vincenzo Matassi.

Fotografia: Felice De Maria.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Raoul Cabrera, Anna Bruna, Paolo Di Bella, Donatella Vetraino.

Malombra (1983)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Michele Zanone.

Interpreti: Paola Senatore, Maurice Poli, Scilla Jacli, Stefano Alessandrini.

Una donna allo specchio (1984)

Regia: Paolo Quaregna.

Soggetto: Paolo Quaregna.

Sceneggiatura: Paolo Quaregna, Fabio Carlini.

Fotografia: Claudio Cirillo.

Musica: Gino Paoli.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Marzio C. Honorato, Dina D'Isa, Emilio Lo Curcio.

Fuga scabrosamente pericolosa (1984)

Regia: Nello Rossati.

Soggetto: Franco Reggiani.

Sceneggiatura: Nello Rossati.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: Luis Antonio Escobar.

Interpreti: Eleonora Vallone, Rodrigo Oberon, Franklyn Linero, Roberto Reyes.

Hanna D.-La ragazza del Vondel Park (1984)

Regia: Alex Berger (Rino Di Silvestro).

Soggetto e sceneggiatura: Rino Di Silvestro, Bruno Mattei.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Ann Gisel Glass, Sebastiano Somma, Antonio Serrano, Jacques Stany.

Magic Moments (1984)

Regia: Luciano Odorisio.

Soggetto: Luciano Odorisio.

Sceneggiatura: Luciano Odorisio, Gaetano Stucchi.

Fotografia: Claudio Cerchio.

Musica: Matia Bazar.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Sergio Castellitto, Fabio Tarversa, Rodolfo Laganà.

Maladonna (1984)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Paola Senatore, Maurice Poli, Claudia Cavalcanti, Dan Stephen.

L'attenzione (1985)

Regia: Giovanni Soldati.

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Leone Colonna, Giovanni Soldati, Rodolfo Sonogo.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Ben Cross, Amanda Sandrelli, Claudia Cavalcanti.

La gabbia (1985)

Regia: Giuseppe Patroni Griffi.

Soggetto: Francesco Barilli.

Sceneggiatura: Alberto Silvestri, Lucio Fulci, Concha Hombrid.

Fotografia: Juan Amoros, Hans Burman.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Tony Musante, Laura Antonelli, Florinda Bolkan, Blanca Marsillach.

Mamma Ebe (1985)

Regia: Carlo Lizzani.

Soggetto: Gino Capone.

Sceneggiatura: Iaia Fiastrì, Gino Capone, Carlo Lizzani.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Franco Piersanti.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Cassandra Domenica, Barbara De Rossi, Ida Di Benedetto.

Scandalosa Gilda (1985)

Regia: Gabriele Lavia.

Soggetto: Gabriele Lavia.

Sceneggiatura: Gabriele Lavia, Riccardo Ghione.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Giorgio Carnini.

Interpreti: Monica Guerritore, Gabriele Lavia, Pina Cei, Jasmine Maimone.

Senza scrupoli (1985)

Regia: Tonino Valerii.

Soggetto: Mino Roli.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione, Tonino Valerii.

Fotografia: Giulio Albonico.

Musica: James Senese, Joe Amoruso.

Interpreti: Sandra Wey, Marzio C. Honorato, Antonio Marsina, Cinzia De Ponti.

Una spina nel cuore (1985)

Regia: Alberto Lattuada.

Soggetto: dall'omonimo romanzo di Piero Chiara.

Sceneggiatura: Franco Ferrini, Alberto Lattuada, Enrico Oldoini.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Armando Trovajoli.

Interpreti: Anthony Delon, Sophie Duez, Antonella Lualdi, Angelo Infanti.

La tua prima volta (1985)

Regia: Arduino Sacco.

Soggetto e sceneggiatura: Arduino Sacco.

Fotografia: Rudy Fabrizi, Enrico Rocchi, Arduino Sacco.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Deborah Fiori, Massimo Delli Grotti, Luigi Soldati, Massimo Milazzo.

Desiderando Giulia (1986)

Regia: Andrea Barzini.

Soggetto: Gianfranco Clerici, Andrea Barzini.

Sceneggiatura: Gianfranco Clerici, Andrea Barzini, Domenico Matteucci.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Antonio Sechi.

Interpreti: Serena Grandi, Johan Leysen, Valeria D'Obici, Sergio Rubini.

Diavolo in corpo (1986)

Regia: Marco Bellocchio.

Soggetto: Marco Bellocchio, Enrico Palandri.

Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Ennio De Concini.

Fotografia: Giuseppe Lanci.

Musica: Carlo Crivelli.

Interpreti: Maruschka Detmers, Federico Pitzalis, Anita Laurenzi, Riccardo De Torrebruna.

Dolce pelle di Angela (1986)

Regia: Andrew White (Andrea Bianchi).

Soggetto: Andrea Bianchi.

Sceneggiatura: Andrea Bianchi, Francesco Valitutti.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Ubaldo Continiello.

Interpreti: Michela Miti, Carlo Mucari, Piero Gerlini, Anita Ekberg.

Una donna da scoprire (1986)

Regia: Riccardo Sesani.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto Leoni.

Fotografia: Sandro Mancori.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Marina Suma, Jean Marie Marion, Antonio Marsina, Agostina Belli.

Il fascino sottile del peccato (1986)

Regia: Ninì Grassia.

Soggetto e sceneggiatura: Ninì Grassia.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Aldo Tamborrelli, Antonio Corvino, Ninì Grassia.

Interpreti: Saverio Vallone, Alessandra Delli Colli, Claudia Cavalcanti, Vito Fornari.

L'iniziazione (1986)

Regia: Gianfranco Mingozzi.

Soggetto: dal romanzo *Le imprese di un giovane dongiovanni* di Guillaume Apollinaire.

Sceneggiatura: Jean Claude Carrere, Peter Fleischman, Gianfranco Mingozzi.

Fotografia: Luigi Verga.

Musica: Nicola Piovani.

Interpreti: Fabrice Josso, Claudine Auger, Serena Grandi, Marina Vlady.

La lingua (1986)

Regia: Marco Toniato.

Soggetto: Marco Toniato.

Sceneggiatura: Marco Toniato, Piergiovanni Anchisi.

Fotografia: Franco Abussi.

Musica: S. Myers, James Senese, Carlo Siliotto.

Interpreti: Carlo Mucari, Stefano Murè, Claudia Cavalcanti, Ornella Pacelli.

Manhattan Gigolò (1986)

Regia: Aaron Humberstone (Amasi Damiani).

Soggetto: Aris Iliopoulos.

Sceneggiatura: Alberto Damiani, Wilma Sabione, Giacomo Billi, Steve Porter, Paul Walker.

Fotografia: Felice De Maria, Umberto Galeassi.

Musica: Andrea Guerra.

Interpreti: Gianni Dei, Andrea Rebecca Thompson, Aris Iliopoulos, Laura Angeli.

Il miele del diavolo (1986)

Regia: Lucio Fulci.

Soggetto e sceneggiatura: Ludovica Marineo, Vincenzo Salviani, Jesus Balcazar, Lucio Fulci.

Fotografia: Alejandro Ulloa.

Musica: Claudio Natili.

Interpreti: Brett Halsey, Corinne Clery, Blanca Marsillach, Stefano Madia.

Penombra (1986)

Regia: Alex Romano (Bruno Gaburro).

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Paola Senatore, Maurice Poli, Marcella Petri, Carmen Di Pietro.

Profumo (1986)

Regia: Giuliana Gamba.

Soggetto: Giuliana Gamba.

Sceneggiatura: Giuliana Gamba, Massimo Nota Cerasi.

Fotografia: Giorgio Di Battista.

Musica: Franco Piersanti.

Interpreti: Florence Guerin, Luciano Bartoli, Robert Egon Spechtenhauser, Stefano Sabelli.

Senza vergogna (1986)

Regia: Gianni Siragusa.

Soggetto: Piero Regnoli.

Sceneggiatura: Piero Regnoli, Gianni Siragusa.

Fotografia: Guglielmo Vincioni.

Musica: Francesco Pintucci.

Interpreti: Malisa Longo, Christian Borromeo, Gabriele Tinti, Dean Stratford.

La signora della notte (1986)

Regia: Piero Schivazappa.

Soggetto: Galliano Juso.

Sceneggiatura: Galliano Juso, Piero Schivazappa.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Guido e Maurizio De Angelis.

Interpreti: Serena Grandi, Fabio Sartor, Francesca Topi, Alberto Di Stasio.

La sposa americana (1986)

Regia: Giovanni Soldati.

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo omonimo di Mario Soldati.

Sceneggiatura: Gino Capone, Giovanni Soldati, Brian Freilino.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Gino Paoli.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Trudie Styler, Tommy Berggren, Harvey Keitel.

Una storia ambigua (1986)

Regia: Mario Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Piero Regnoli.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Carlo Mezzano.

Interpreti: Minnie Minoprio, Gabriele Gori, Beba Balteano, Piero Gerlini.

Tentazione (1986)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli, Enzo Gallo.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Fabio Frizzi.

Interpreti: Kathrine Michelsen, Antonio Marsina, Olivia Link, Marzio Honorato.

La Venexiana (1986)

Regia: Mauro Bolognini.

Soggetto: Massimo Franciosa, Mauro Bolognini da *La venexiana* di Anonimo del '500.

Sceneggiatura: Massimo Franciosa, Mauro Bolognini.

Fotografia: Beppe Lanci.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Laura Antonelli, Monica Guerritore, Jason Connery, Claudio Amendola.

L'attrazione (1987)

Regia: Mario Gariazzo.

Soggetto e sceneggiatura: Mario Gariazzo, Paola Pascolini.

Fotografia: Silvio Frascetti.

Musica: Franco Campanino.

Interpreti: Florence Guerin, Marino Masé, Martine Brochard, Ann Margarete Hughes.

D'Annunzio (1987)

Regia: Sergio Nasca.

Soggetto: Piero Chiara, Sergio Nasca.

Sceneggiatura: Sergio Nasca, Piero Chiara, Fabio De Agostini.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Sergio Sandrelli.

Interpreti: Robert Powell, Stefania Sandrelli, Laurent Terzieff, Florence Guerin.

I miei primi quarant'anni (1987)

Regia: Carlo Vanzina.

Soggetto e sceneggiatura: Enrico Vanzina, Carlo Vanzina, liberamente ispirati al romanzo omonimo di Marina Ripa di Meana.

Fotografia: Luigi Kuveiller.

Musica: Umberto Smaila.

Interpreti: Carol Alt, Elliott Gould, Jean Rochefort, Pierre Cosso.

Scirocco (1987)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto e sceneggiatura: Aldo Lado, Fiorenzo Senese.

Fotografia: Ramon Suarez.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Fiona Gelin, Enzo Decaro, Yves Collignon, Joshua Mc Donald.

Abat-jour (1988)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lawrence Webber.

Fotografia: Frank De Niro.

Musica: J. Norus, A. Li Calzi.

Interpreti: Baby Pozzi, Ramba, Gianluigi Ghione, Aldo Sambrell.

Casa di piacere (1988)

Regia: Alex Damiano (Bruno Gaburro).

Soggetto: liberamente ispirato al romanzo *Il sofà* di Joliot de Crebillon.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione.

Fotografia: Sergio Rubini.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Valentine Demy, Alex Freyberger, David D'Ingeo, Alessandro Scotti.

La cintura (1988)

Regia: Giuliana Gamba.

Soggetto: dalla commedia di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Francesca Archibugi, Gloria Malatesta, Claudia Sbarigia, Piero De Bernardi, Leo Benvenuti.

Fotografia: Luigi Verga.

Musica: Nicola Piovani.

Interpreti: James Russo, Eleonora Brigliadori, Giuliana Calandra, Anna Bonaiuto.

Domino (1988)

Regia: Ivana Massetti.

Soggetto: Ivana Massetti.

Sceneggiatura: Gerard Brach, Ivana Massetti.

Fotografia: Tonino Nardi.

Musica: Alessandro Murzi, Massimo Terracini.

Interpreti: Brigitte Nielsen, Stephane Ferrara, Tomas Arana, Pascal Druant.

Il frullo del passero (1988)

Regia: Gianfranco Mingozzi.

Soggetto: da Il polverone di Tonino Guerra.

Sceneggiatura: Tonino Guerra, Gianfranco Mingozzi, Roberto Roversi.

Fotografia: Luigi Verga.

Musica: Lucio Dalla, Mauro Malavasi.

Interpreti: Philippe Noiret, Ornella Muti, Nicola Farron, Claudine Augier.

Intimo (1988)

Regia: Bob J. Ross (Beppe Cino).

Soggetto e sceneggiatura: Bob J. Ross.

Fotografia: Franco Delli Colli.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Eva Grimaldi, Leonardo Treviglio, Gabriele Gori, Tomas Arana.

Nuda è arrivata la straniera (1988)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lorenzo Onorati.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: Jay Horus.

Interpreti: Miriam Axa, Angel Frank, Lory Lay, Deborah Cali.

Provocazione (1988)

Regia: Piero Vivarelli.

Soggetto e sceneggiatura: Patrizia Rosso, Piero Vivarelli.

Fotografia: Alessandro Carlotto, Roberto Forges Davanzati.

Musica: Roberto Ciatti.

Interpreti: Moana Pozzi, Marino Masé, Petra Scharbach, Hula.

Riflessi di luce (1988)

Regia: Mario Bianchi.

Soggetto e sceneggiatura: Francesco Valitutti.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Gianni Sposito.

Interpreti: Pamela Prati, Gabriele Tinti, Jessica Moore, Laura Gemser.

Sogno proibito (1988)

Regia: Vincenzo Salviani.

Soggetto e sceneggiatura: Vincenzo Salviani.

Fotografia: Renato Doria.

Musica: Claudio Natili.

Interpreti: Katy Shower, Brett Halsey, Ezio Prospero, Alicia Moro.

Thrilling Love (1988)

Regia: Maurizio Pradeaux.

Soggetto: Barbara Seidel.

Sceneggiatura: Barbara Seidel, Maurizio Pradeaux.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Eduardo Alfieri.

Interpreti: Sharon Kein, Tony Kendall, Michell Durand, Karin Devine.

La visione del sabba (1988)

Regia: Marco Bellocchio.

Soggetto: Marco Bellocchio.

Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Francesca Pirani.

Fotografia: Giuseppe Lanci.

Musica: Carlo Crivelli.

Interpreti: Beatrice Dalle, Daniel Ezralow, Jacques Weber, Corinne Touzet.

Dirty Love 2 (1989)

Regia: Michael Cardoso (Bruno Mattei).

Sceneggiatura: Frank Goodwin.

Fotografia: Riccardo Grasseti.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Josie Bisset, Peter Mark, Courtney Allen, Gabriella Foro.

Ecstasy (1989)

Regia: Luca Ronchi.

Soggetto: ispirato al racconto *Polvere bianca* di Arthur Machen.

Sceneggiatura: Luca Ronchi, Moana Pozzi.

Fotografia: Arcangelo Lannutti.

Musica: Jay Horus.

Interpreti: Moana Pozzi, Virna Anderson, Carrie Janisse, Rocco Siffredi.

Hard Car-Desiderio sfrenato del piacere (1989)

Regia: Giovanni Amadei.

Soggetto e sceneggiatura: Giovanni Amadei.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Jay Horus.

Interpreti: Valentine Demy, Carmen Di Pietro, David D'Ingeo, Alex Berger.

Intimo profondo (1989)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto: Marco Pellifroni.

Sceneggiatura: Marco Pellifroni, Salvatore Bugnatelli.

Fotografia: Alberto Livraghi.

Musica: Aldo Salvi.

Interpreti: Virna Anderson, Alma Lo Moro, Massimiliano Valeri, Tamara Rampazzi.

Intrigo d'amore (1989)

Regia: Roy Garrett (Mario Gariazzo).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Gariazzo.

Fotografia: Aldo Ricci.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Milly D'Abbraccio, Emy Valentino, Gino Concari, Valentine Demy.

Io Gilda (1989)

Regia: Andrew White (Andrea Bianchi).

Soggetto e sceneggiatura: Andrea Bianchi.

Fotografia: Silvano Tessicini.

Musica: Serfran, Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Pamela Prati, Gerardo Amato, Valentine Demy, Alex Berger.

Lady Chatterley Story (1989)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lorenzo Onorati.

Fotografia: Frank De Niro.

Musica: Paolo Rustichelli, Stefano Curti.

Interpreti: Malù, Carlo Mucari, Carmen Di Pietro, Maurice Poli.

Lady Emmanuelle (1989)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lorenzo Onorati.

Fotografia: Frank De Niro.

Musica: Paolo Rustichelli, Stefano Curti.

Interpreti: Malù, Michaela Carrocci.

Lambada blu (1989)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lorenzo Onorati.

Fotografia: Frank De Niro.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Malù, Valentine Demy, Carmen Di Pietro, Baby Pozzi.

Lolita 2000 (1989)

Regia: Clyde Rocca (Claudio Racca).

Soggetto e sceneggiatura: Clyde Rocca, Tatiana Blu.

Fotografia: Gualtiero Manozzi.

Musica: Jay Horus.

Interpreti: Petra, Virna Anderson, Giancarlo Teodori, Raoul Tebaldi.

Malizia oggi (1989)

Regia: Sergio Bergonzelli.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Bergonzelli.

Fotografia: Roberto Girometti.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Antonio Marsina, Valentine Demy, Deborah Cali, David D'Ingeo.

Ne parliamo lunedì (1989)

Regia: Luciano Odorisio.

Soggetto e sceneggiatura: Luciano Odorisio, Franco Marotta, Laura Toscano.

Fotografia: Carlo Cerchio.

Musica: Luigi Ceccarelli.

Interpreti: Andrea Roncato, Elena Sofia Ricci, Sebastiano Nardone, Francesco Scali.

Obsession (1989)

Regia: Frank De Niro (Pasqualino Fanetti).

Soggetto e sceneggiatura: Frank De Niro.

Fotografia: Frank De Niro.

Musica: Stefano Curti, Paolo Rustichelli.

Interpreti: Petra Scharbach, Hula Hop, Maurice Poli.

La più bella del reame (1989)

Regia: Cesare Ferrario.

Soggetto: Marina Ripa di Meana dal suo romanzo.

Sceneggiatura: Cesare Ferrario, Enrico Vanzina.

Fotografia: Cristiano Pogany.

Musica: Umberto Smaila.

Interpreti: Carol Alt, Jon Finch, Mirella Banti, Sergio Vastano.

Racconto immorale (1989)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto: Marco Pellifroni.

Sceneggiatura: Salvatore Bugnatelli, Marco Pellifroni.

Fotografia: Alberto Livraghi.

Musica: Aldo Salvi.

Interpreti: Virna Anderson, Riccardo Mazzarella, Giorgio Cazzola, Alma Lo Moro.

Rito d'amore (1989)

Regia: Aldo Lado.

Soggetto: Aldo Lado.

Sceneggiatura: Aldo Lado, Luigi Spagnol.

Fotografia: Gabor Pogany.

Musica: Pino Donaggio, Steffan.

Interpreti: Larry Huckmann, Valerie Bosh, Francesco Casale, Natalia Brizzi.

Sapore di donna (1989)

Regia: Roy Garrett (Mario Gariazzo).

Soggetto e sceneggiatura: Mario Gariazzo.

Fotografia: Aldo Ricci.

Musica: Paolo Rustichelli.

Interpreti: Valentine Demy, David D'Ingeo, Deborah Calì, Antonio Zequila.

Attrazione selvaggia (1990)

Regia: Michele Massimo Tarantini.

Soggetto e sceneggiatura: Orlando Corradi.

Fotografia: Edison Batista.

Musica: Tom De Bahia.

Interpreti: Raul Gazolla, Gisele Fraga, Andreia Fetter, Keith Soul.

Un brivido sotto la pelle (1990)

Regia: Salvatore Bugnatelli.

Soggetto e sceneggiatura: Salvatore Bugnatelli.

Fotografia: non accreditata.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Barbarella, Alma Moro.

Desideri (1990)

Regia: Michael Cardoso (Bruno Mattei).

Soggetto e sceneggiatura: Frank Goodwin.

Fotografia: Riccardo Grasseti.

Musica: di repertorio.

Interpreti: Peter Marc, Josie Bisset, Courtney Allen, Daly Wyett.

La mia preda (1990)

Regia: Riccardo Schicchi.

Soggetto e sceneggiatura: Riccardo Schicchi.

Fotografia: John Cartier.

Musica: Edizioni Video Drome.

Interpreti: Petra Scharbach, Maurice Poli, Rita Della Torre.

Ombre d'amore (1990)

Regia: Alessandro Ninchi.

Soggetto e sceneggiatura: Alessandro Ninchi.

Fotografia: Giuseppe Tinelli.

Musica: Bruno Nicolai.

Interpreti: Gerardo Amato, Claudio Gora, Mirta Pepe, Federica Mastroianni.

Provocazione fatale (1990)

Regia: Ninì Grassia.

Soggetto e sceneggiatura: Ninì Grassia.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Tamborrelli, Grassia.

Interpreti: Carlo Mucari, Saverio Vallone, Deborah Calì, Lucia Mortato.

Qualcosa in più (1990)

Regia: Andrew White (Andrea Bianchi).

Soggetto e sceneggiatura: Andrea Bianchi.

Fotografia: Stelio Romano.

Musica: Akis Goumaris, Michael Serfran.

Interpreti: Ann Margaret Hughes, Chad Brown, Maximina Person, Kreg Schmidt.

Senza scrupoli 2 (1990)

Regia: Carlo Ausino.

Soggetto e sceneggiatura: Riccardo Ghione, Emiliano Di Meo.

Fotografia: Carlo Ausino.

Musica: Serfran.

Interpreti: Virna Anderson, Marcelo Garcia Facal, Marino Masé, Laura Perdon.

Il sofà (1990)

Regia: Lawrence Webber (Lorenzo Onorati).

Soggetto e sceneggiatura: Lawrence Webber.

Fotografia: Adriano Bernacchi.

Musica: Kristal.

Interpreti: Valentine Demy, Gino Concari, Virna Anderson, Clodomiro Perrone.

Abbronzatissimi (1991)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto: Jerry Calà.

Sceneggiatura: Franco Castellano, Pipolo, Stefano Sudrié, Carlotta Ercolino.

Fotografia: Sergio D'Offizi.

Musica: Riccardo Eberspacher.

Interpreti: Jerry Calà, Teo Teocoli, Alba Parietti, Eva Grimaldi.

Alcune signore perbene (1991)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto e sceneggiatura: Antonio Marino.

Fotografia: Sergio Rubini.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Dalila Di Lazzaro, Florence Guerin, Rossy Di Palma, Eva Grimaldi.

La carne (1991)

Regia: Marco Ferreri.

Soggetto e sceneggiatura: Marco Ferreri, Liliana Betti, Massimo Bucchi, Paolo Costella.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: AAVV.

Interpreti: Sergio Castellitto, Francesca Dellera, Philippe Leotard, Farid Chapel.

Una donna da guardare (1991)

Regia: Michele Quaglieri.

Soggetto e sceneggiatura: Riccardo Ghione.

Fotografia: Remo Grisanti.

Musica: Gianni Sposito.

Interpreti: Pamela Prati, Mauro Vestri, George Ardisson, Cinzia De Carolis.

Una donna per tutti (1991)

Regia: Frank De Niro (Pasquale Fanetti).

Soggetto e sceneggiatura: Frank De Niro.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Serfran.

Interpreti: Malù, Mack Kilan, Rita Della Torre, Micaela.

Impudicizia (1991)

Regia: Pasquale Fanetti.

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo *Florentine* di Guy de Maupassant.

Sceneggiatura: Leandro Lucchetti.

Fotografia: Danjal Dado.

Musica: Donimak e Lindok.

Interpreti: Malù, Branki Djuric, Lidia Zovkic, Negic Slobodan.

Lolita Forever (1991)

Regia: Frank De Niro (Pasqualino Fanetti).

Soggetto e sceneggiatura: Pasqualino Fanetti.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Petra Scharbach, Massimo Guelfi, Valentine Demy, Carmen Di Pietro.

Metti un diavolo a casa (1991)

Regia: Dudy Steel (Arduino Sacco).

Soggetto: Riccardo Schicchi.

Sceneggiatura: Dudy Steel, Joe E. Broom.

Fotografia: Arduino Sacco.

Musica: Carlo Cordio.

Interpreti: Petra Scharbach, Michel Durant, Samantha Donnini, Monique Curvayor.

La stanza delle parole (1991)

Regia: Franco Molé.

Soggetto e sceneggiatura: Franco Molé.

Fotografia: Giancarlo Ferrando.

Musica: Gianni Silato.

Interpreti: Martine Brochard, David Brandon, Linda Carol, Laura Gemser.

La strana voglia (1991)

Regia: Pasquale Fanetti.

Soggetto: liberamente tratto dal romanzo *Violette* di Theophile Gautier.

Sceneggiatura: Leandro Lucchetti.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Fotografia:

Musica: Donimak e Lindok.

Interpreti: Malù, Angeles Lopez Barea, Giancarlo Teodori, Zvonco Zrnčić.

La villa del venerdì (1991)

Regia: Mauro Bolognini.

Soggetto: tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Sergio Bazzini.

Fotografia: Giuseppe Lanci.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Julian Sands, Joanna Pacula, Tcheke Karyo, Lara Wendel.

Mutande pazze (1992)

Regia: Roberto D'Agostino.

Soggetto e sceneggiatura: Roberto D'Agostino, Fiorenzo Senese.

Fotografia: Alfio Contini.

Musica: Gianni Mazza.

Interpreti: Monica Guerritore, Eva Grimaldi, Barbara Kero, Deborah Cali.

Saint Tropez Saint Tropez (1992)

Regia: Castellano (Franco Castellano) e Pipolo (Giuseppe Moccia).

Soggetto e sceneggiatura: Franco Castellano, Pipolo, Marco Elia, Carla Ercolino, Dorian
Leondeff.

Fotografia: Sandro Grossi.

Musica: Bruno Zambrini.

Interpreti: Debora Caprioglio, Maurizio Micheli, Serena Grandi, Stephane Ferrara.

Three Days of Love (1992)

Regia: Frank De Niro (Pasqualino Fanetti).

Soggetto e sceneggiatura: Pasqualino Fanetti.

Fotografia: Pasqualino Fanetti.

Musica: Stefano Curti.

Interpreti: Petra Scharbach, Monik Rak, Carlo Mucari, Mario Ferracuti.

Vietato ai minori (1992)

Regia: Maurizio Ponzi.

Soggetto: Luigi Guarnieri, Melania Gaia Mazzucco.

Sceneggiatura: Luigi Guarnieri, Melania Gaia Mazzucco, Maurizio Ponzi.

Fotografia: Maurizio Calvesi.

Musica: Fabio Liberatori.

Interpreti: Alessandro Haber, Mariella Valentini, Massimo Venturiello, Paco Reconti.

Abbronzatissimi 2-Un anno dopo (1993)

Regia: Bruno Gaburro.

Soggetto: Carla Giulia Casalini.

Sceneggiatura: Carla Giulia Casalini, Bruno Gaburro, Lucio Gaudino.

Fotografia: Alessandro D'Eva.

Musica: Roberto Eberspacher.

Interpreti: Jerry Calà, Vanessa Gravina, Eva Grimaldi, Mauro Di Francesco.

Amami (1993)

Regia: Bruno Colella.

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Colella, Giovanni Veronesi.

Fotografia: Blasco Giurato.

Musica: Giovanni Nuti.

Interpreti: Moana Pozzi, Novello Novelli, Nadia Rinaldi, Tony Esposito.

Diario di un vizio (1993)

Regia: Marco Ferreri.

Soggetto: Liliana Betti.

Sceneggiatura: Liliana Betti, Marco Ferreri, Riccardo Ghione.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Gato Barbieri.

Interpreti: Jerry Calà, Sabrina Ferilli, Valentino Macchi, Laetitia Laneri.

Kreola (1993)

Regia: Antonio Bonifacio.

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Angelo Lannutti.

Musica: Gianni Ferrio.

Interpreti: Demetra Hampton, Theo Losito, John Armstead, Cinzia Monreale.

Le occasioni di una signora perbene (1993)

Regia: Frank De Niro (Pasquale Fanetti).

Soggetto e sceneggiatura: Frank De Niro.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: Stefano Curti.

Interpreti: Giovanna Vinci, Raf, Letizia Longhin, Carmen Di Pietro.

Le buttane (1994)

Regia: Aurelio Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Aurelio Grimaldi.

Fotografia: Maurizio Calvesi.

Musica: Aurelio Grimaldi.

Interpreti: Ida Di Benedetto, Guia Jelo, Lucia Sardo, Alessandra Di Sanzo.

Gatta alla pari (1994)

Regia: Gianni Cozzolino.

Soggetto e sceneggiatura: Ninì Grassia.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Ninì Grassia, Antonio Tamborrelli.

Interpreti: Malù, Antonio Zequila, Carlo Macaro, Alex Damiani.

Miracolo italiano (1994)

Regia: Enrico Oldoini.

Soggetto e sceneggiatura: Enrico Oldoini, Liliana Betti, Giovanna Caico, Bernardino Zapponi.

Fotografia: Giorgio Di Battista.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Renato Pozzetto, Maria Amelia Monti, Anna Falk, Claudia Koll.

Un grande amore (1995)

Regia: Ninì Grassia.

Soggetto e sceneggiatura: Nini Grassia.

Fotografia: Luigi Ciccarese.

Musica: Nini Grassia, A. Tamborrelli.

Interpreti: Malù, Alex Damiani, Antonio Zequila, Cristina Barsacchi.

L'intesa (1995)

Regia: Antonio D'Agostino.

Soggetto: da un'idea di Pier Paolo Pasolini, Alfonso Gatto, Antonio D'Agostino.

Sceneggiatura: Antonio D'Agostino.

Fotografia: Fulvio Martinelli.

Musica: Gianni Sposito.

Interpreti: Zara Whites, Pascal Persiano, Antonio Zequila, Maddalena Stradivari.

Chiavi in mano (1996)

Regia: Mariano Laurenti.

Soggetto: tratto da un racconto di Tito Carpi e Luciano Martino.

Sceneggiatura: Nino Marino, Gino Capone.

Fotografia: Giancarlo Ferrando, Sebastiano Celeste.

Musica: Detto Mariano.

Interpreti: Martufello, Angela Cavagna, Sergio Vastano, Cinzia Roccaforte.

Gratta e vinci (1996)

Regia: Ferruccio Castronuovo.

Soggetto e sceneggiatura: Sergio Martino, Sergio Vastano.

Fotografia: Sebastiano Celeste.

Musica: Ferruccio Castronuovo, Roberto Chiocchia.

Interpreti: Stefano Masciarelli, Sergio Vastano, Wendy Wendham, Manuela Arcuri.

La lupa (1996)

Regia: Gabriele Lavia.

Soggetto: liberamente tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga.

Sceneggiatura: Gabriele Lavia.

Fotografia: Mario Vulpiani.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Monica Guerritore, Raoul Bova, Alessia Fugardi, Giancarlo Giannini.

Ninfa plebea (1996)

Regia: Lina Wertmuller.

Soggetto: tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Rea.

Sceneggiatura: Ugo Pirro, Lina Wertmuller.

Fotografia: Ennio Guarnieri.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Lucia Cara, Raoul Bova, Rino Marcelli.

Gli inaffidabili (1997)

Regia: Jerry Calà.

Soggetto e sceneggiatura: Jerry Calà, Gino Capone.

Fotografia: Sebastiano Celeste.

Musica: Umberto Smaila.

Interpreti: Jerry Calà, Serena Grandi, Anna Kanakis, Andrea Roncato.

Panarea (1997)

Regia: Pipolo (Giuseppe Moccia).

Soggetto e sceneggiatura: Franco Castellano, Pipolo, Lorenzo Castellano, Simone Cesareo.

Fotografia: Sebastiano Celeste.

Musica: Claudio Casalini.

Interpreti: Hoara Borselli, Massimo Bulla, Alessandro Cozzani, Mariangela Giordano.

Tradita a morte (1997)

Regia: Frank De Niro (Pasquale Fanetti).

Soggetto: Frank De Niro.

Sceneggiatura: Frank De Niro, Fanny.

Fotografia: Pasquale Fanetti.

Musica: non accreditata.

Interpreti: Malù, Michaela Carrocci, Gianni Macchia, Antonio Zequila.

Il macellaio (1998)

Regia: Aurelio Grimaldi.

Soggetto: liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Alina Reyes.

Sceneggiatura: Aurelio Grimaldi.

Fotografia: Romano Albani.

Musica: Maria Soldatini.

Interpreti: Alba Parietti, Miki Manojlovic, Giulio Base, Alessandra Costanzo.

La seconda moglie (1998)

Regia: Ugo Chiti.

Soggetto: Ugo Chiti.

Sceneggiatura: Ugo Chiti, Nicola Zavagli.

Fotografia: Raffaele Mertes.

Musica: Pivio e Aldo De Scalzi.

Interpreti: Maria Grazia Cucinotta, Lazar Ristovski, Giorgio Noé, Jessica Auriemma.

Viol@ (1998)

Regia: Donatella Maiorca.

Soggetto: Claudio Antonini.

Sceneggiatura: Fabrizio Bettelli.

Fotografia: Marcello Montarsi.

Musica: RestArt.

Interpreti: Stefania Rocca, Stefano Rota, Rolando Rivello, Aisha Cerami.

Il corpo dell'anima (1999)

Regia: Salvatore Piscicelli.

Soggetto: Salvatore Piscicelli.

Sceneggiatura: Carla Apuzzo, Salvatore Piscicelli.

Fotografia: Saverio Guarna.

Musica: brani di musica classica.

Interpreti: Roberto Herlitzka, Raffaella Ponzo, Ennio Fantastichini, Gianluigi Pizzetti.

La donna lupo (1999)

Regia: Aurelio Grimaldi.

Soggetto e sceneggiatura: Aurelio Grimaldi, Michele Lo Foco.

Fotografia: Massimo Intoppa.

Musica: Maria Soldatini.

Interpreti: Loredana Cannata, Arturo Paglia, Pascal Persiano, Francesco Di Leva.

Guardami (1999)

Regia: Davide Ferrario.

Soggetto e sceneggiatura: Davide Ferrario.

Fotografia: Giovanni Cavallini.

Musica: Giorgio Canali.

Interpreti: Elisabetta Cavallotti, Stefania Orsola Garelo, Flavio Insinna, Gianluca Gobbi.

Maestrale (1999)

Regia: Sandro Cecca.

Soggetto e sceneggiatura: Sandro Cecca, Maura Nuccetelli.

Fotografia: Roberto Meddi.

Musica: Carlo Siliotto.

Interpreti: Franco Nero, Guia Jelo, Floriana Marino, Gabriele Mainetti.

La Rumbera (1999)

Regia: Piero Vivarelli.

Soggetto e sceneggiatura: Patrizia Rosso, Piero Vivarelli.

Fotografia: Roberto D'Ettorre.

Musica: Pio Zanotti.

Interpreti: Barbara Livi, Michèle Mercier, Peppe Zarbo, Franco Trevisi.

Malena (2000)

Regia: Giuseppe Tornatore.

Soggetto: Luciano Vincenzoni.

Sceneggiatura: Giuseppe Tornatore.

Fotografia: Lajos Koltai.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Monica Bellucci, Giuseppe Sulfaro, Luciano Federico, Matilde Piana.

Commedia sexy (2001)

Regia: Claudio Bigagli.

Soggetto: Claudio Bigagli, Angela Scarparo.

Sceneggiatura: Claudio Bigagli, Angela Scarparo, Simona Izzo.

Fotografia: Vittorio Bagnasco.

Musica: Antonio Di Pofi.

Interpreti: Alessandro Benvenuti, Ricky Tognazzi, Elena Sofia Ricci, Giuppy Izzo.

E adesso sesso (2001)

Regia: Carlo Vanzina.

Soggetto e sceneggiatura: Enrico e Carlo Vanzina.

Fotografia: Gianlorenzo Battaglia.

Musica: Germano Mazzocchetti.

Interpreti: Elena Russo, Ciro Esposito, Adolfo Margiotta, Youma Diakite.

Aprimi il cuore (2003)

Regia: Giada Colagrande.

Soggetto: Giada Colagrande.

Sceneggiatura: Giada Colagrande, Francesco Di Pace.

Fotografia: Nicola Vicenti, Luca Coassin.

Interpreti: Giada Colagrande, Natalie Cristiani, Claudio Botosso, Stefania Marchisio.

Nota.

Sono inoltre almeno da segnalare i seguenti film, alcuni dei quali coproduzioni tra l'Italia e altri Paesi, di cui non si conoscono i credits completi per motivi di limitata distribuzione e circolazione.

No... sono vergine (1971) di Norman Schwartz e Cesare Mancini, commedia sexy di coproduzione italo-tedesca.

Io monaca... per tre carogne e sette peccatrici (1972) di Ernest Von Theumer, coproduzione italo-tedesca; con Tony Kendall, Monica Teuber, William Berger e Gordon Mitchell. Alcune scene sono state girate da Sergio Garrone, sceneggiatore del film.

Da Scaramouche: or se vuoi l'assoluzione baciare devi 'sto... cordone! (1973) di Gianfranco Baldanello; con Stan Cooper, Mario Brega e Dada Gallotti.

La principessa sul pisello (1973) di Piero Regnoli; con Susanna Martinkova e Christa Linder.

Vieni vieni voglio fare l'amore con te (1976) di Andrea Bianchi; produzione svedese.

Fate la nanna coscine di pollo (1977) di Amasi Damiani, editato nel 1983 con il titolo **Amori morbosi di una contessina**; con Rita Calderoni, Gianni Dei e Marina Frajese.

Lulù la sposa erotica (1977) di Paolo Moffa (Alfonso Brescia), di produzione francese; con Antonio Casagrande, Anne Libert e Sonia Viviani.

Nel mirino di Black Aphrodite (1978) di Daniele Sangiorgi, di produzione greca; con Ajita Wilson.

Nudeodeon (1978) di Marino Girolami.

Eros Perversion (1979) di Ron Wertheim, di produzione italo-americana; con Ron Wertheim, Niki Gentile, Carlo DE Mejo e Ajita Wilson.

La mondana nuda (1979) di Sergio Bergonzelli, di produzione italo-turca; con Richard Harrison, Malisa Longo e Karin Well.

Il terno a letto (1979) di Guido Zurli.

Proibito erotico (1980) di Derek Ford, di produzione italo-americana; con Enzo Monteduro, Karin Well e Ajita Wilson.

Corpi nudi (1983) di Joseph Mallory; con Gianni Dei, Rosy Navarro, Guia Lauri Filzi, Marisa Mell, Femi Benussi.

Laura (1986) di Bob Singer; con Simonetta Caro, Fabio Meyer, Al Cliver.

Abat-jour 2 (1989) di Lorenzo Onorati; con Valentine Demy, Gino Concari e Virna Anderson.

Diva Futura-L'avventura dell'amore (1989) di Ilona Staller e Arduino Sacco; soft-core con Moana Pozzi, Petra Scharbach, Hula Hop, Eva Orlovsky.

The Rose Bluelight (1990) di Lorenzo Onorati; con Malù.

Ultimi fuochi d'estate (1990) di Mario Gariazzo.

La bambola (1991) di Ninì Grassia; con Debrah Cali.

Valentina Valentina (1991) di Alessandro Perrella; con Valentine Demy e Luana Borgia.

Woman Experiences (1992) di Pasqualino Fanetti; con Valentine Demy.

Filmografia di Tinto Brass

(Nota. La seguente filmografia, così come quelle di Salvatore Samperi, Aristide Masaccesi-Joe D'Amato e Pier Paolo Pasolini, riguarda esclusivamente le pellicole erotiche dell'autore).

Nerosubianco (1968)

Soggetto e sceneggiatura: Tinto Brass, con la collaborazione di Francesco Longo e Giancarlo Fusco.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: The Freedom.

Interpreti: Anita Sanders, Terry Carter, Nino Segurini, Umberto Di Grazia.

Salon Kitty (1975)

Soggetto: Tinto Brass, Antonio Colantuoni, Maria Pia Fusco.

Sceneggiatura: Ennio De Concini, Maria Pia Fusco, Tinto Brass.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Fiorenzo Carpi.

Interpreti: Helmut Berger, Ingrid Thulin, Therese Ann Savoy, John Steiner.

Caligola (1979)

Soggetto: Gore Vidal.

Sceneggiatura: Masolino D'Amico, Gore Vidal.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Paul Clemente, Renzo Rossellini, con brani di Khatchaturian e Prokofiev.

Interpreti: Malcom McDowell, Therese Ann Savoy, Helen Mirren, Peter O'Toole.

Action (1979)

Soggetto: Tinto Brass.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Giancarlo Fusco, Roberto Lerici.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riccardo Giovannini, Blue Malbek Band.

Interpreti: Luc Merenda, Adriana Asti, Susanna Javicoli, Paola Senatore.

La chiave (1983)

Soggetto e sceneggiatura: Tinto Brass, liberamente tratti dal romanzo omonimo di Junichiro Tanizaki.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Stefania Sandrelli, Frank Finlay, Franco Branciaroli, Barbara Cupisti.

Miranda (1985)

Soggetto: Carla Cipriani.

Sceneggiatura: Tinto Brass.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Serena Grandi, Andrea Occhipinti, Franco Interlenghi, Franco Branciaroli.

Capriccio (1987)

Soggetto e sceneggiatura: Tinto Brass.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Nicola Warren, Francesca Dellera, Andy J. Forest, Luigi Laezza.

Snack Bar Budapest (1988)

Soggetto: dal romanzo omonimo di Marco Lodoli e Silvia Bre.

Sceneggiatura: Tinto Brass.

Fotografia: Alessio Gelsini.

Musica: Zucchero Fornaciari, David Sancious.

Interpreti: Giancarlo Giannini, Francois Negret, Raffaella Baracchi, Philippe Leotard.

Paprika (1991)

Soggetto e sceneggiatura: Tinto Brass, Bernardino Zapponi.

Fotografia: Silvano Ippoliti.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Debora Caprioglio, Stephane Ferrara, Martine Brochard, Stephane Bonnet.

Così fan tutte (1992)

Soggetto: Tinto Brass.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Bernardino Zapponi, Francesco Costa.

Fotografia: Silvano Ippoliti, Massimo Di Venanzo.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Claudia Koll, Paolo Lanza, Franco Branciaroli, Renzo Rinaldi.

L'uomo che guarda (1994)

Soggetto: liberamente ispirato al romanzo omonimo di Alberto Moravia.

Sceneggiatura: Tinto Brass.

Fotografia: Massimo Di Venanzo.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Katarina Vasilissa, Francesco Casale, Franco Branciaroli, Cristina Garavaglia.

Fermo Posta Tinto Brass (1995)

Soggetto: Tinto Brass.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Aurelio Grimaldi, Claudio Lizza.

Fotografia: Dante Dalla Torre.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Tinto Brass, Cinzia Roccaforte, Erika Savastani, Carla Solaro.

Monella (1997)

Soggetto: Tinto Brass, Carla Cipriani.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Carla Cipriani, Barbara Alberti.

Fotografia: Massimo Di Venanzo.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Anna Ammirati, Patrick Mower, Mario Parodi, Serena Grandi.

Tra(sgre)dire (2000)

Soggetto: Tinto Brass.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Carla Cipriani, Nicolaj Pennestri, Silvia Rossi, Massimiliano Zanin.

Fotografia: Massimo Di Venanzo.

Musica: Pino Donaggio.

Interpreti: Yuliya Mayarchuk, Jarno Berardi, Francesca Nunzi, Max Parodi.

Senso '45 (2002)

Soggetto: Tinto Brass, liberamente ispirato al racconto *Senso* di Camillo Boito.

Sceneggiatura: Tinto Brass.

Fotografia: Daniele Nannuzzi.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Anna Galiena, Gabriel Garko, Franco Branciaroli, Antonio Salines.

Fallo! (2003)

Soggetto: Tinto Brass.

Sceneggiatura: Tinto Brass, Carla Cipriani, Massimiliano Zanin.

Fotografia: Federico Del Zoppo.

Musica: Francesco Santucci.

Interpreti: Maruska Albertazzi, Virginia Barrett, Sarah Cosmi, Lyudmyla Derkack.

Filmografia di Salvatore Samperi

Grazie zia (1968)

Soggetto: Salvatore Samperi.

Sceneggiatura: Salvatore Samperi, Sergio Bazzini.

Fotografia: Aldo Scavarda.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Lou Castel, Lisa Gastoni, Gabriele Ferzetti, Luisa De Santis.

Malizia (1973)

Soggetto: Salvatore Samperi.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Salvatore Samperi, Alessandro Parenzo.

Fotografia: Vittorio Storaro.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Laura Antonelli, Turi Ferro, Alessandro Momo, Gianluigi Chirizzi.

Peccato veniale (1974)

Soggetto: Salvatore Samperi, Ottavio Jemma.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Alessandro Parenzo.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Laura Antonelli, Alessandro Momo, Orazio Orlando, Tino Carraro.

Scandalo (1976)

Soggetto: Salvatore Samperi.

Sceneggiatura: Ottavio Jemma, Salvatore Samperi.

Fotografia: Vittorio Storaro.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Lisa Gastoni, Franco Nero, Raymond Pellegrin, Andrea Ferreol.

Nené (1977)

Soggetto: dal romanzo omonimo di Cesare Lanza.

Sceneggiatura: Alessandro Parenzo, Salvatore Samperi.

Fotografia: Pasqualino De Santis.

Musica: Francesco Guccini.

Interpreti: Sven Valsecchi, Leonora Fani, Tino Schirinzi, Vittoria Valsecchi.

Ernesto (1978)

Soggetto: dal romanzo omonimo di Umberto Saba.

Sceneggiatura: Barbara Alberti, Amedeo Pagani, Salvatore Samperi, José Luis Martinez Molla.

Fotografia: Camillo Bazzoni.

Musica: Carmelo Bernaola.

Interpreti: Martin Halm, Michele Placido, Virna Lisi, Turi Ferro.

Liquirizia (1979)

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Basile, Gianfranco Manfredi, Salvatore Samperi.

Fotografia: Pasqualino De Santis.

Musica: Ricky Gianco, Gianfranco Manfredi.

Interpreti: Barbara Bouchet, Jenny Tamburi, Christian De Sica, Enzo Cannavale.

Un amore in prima classe (1980)

Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Basile, Gianfranco Manfredi, Salvatore Samperi.

Fotografia: Camillo Bazzoni.

Musica: Paolo Conte, Roberto Colombo, Gianfranco Manfredi.

Interpreti: Enrico Montesano, Sylvia Kristel, Lorenzo Ajello, Franca Valeri.

Casta e pura (1981)

Soggetto: Bruno Di Geronimo, Ottavio Jemma.

Sceneggiatura: Bruno Di Geronimo, Ottavio Jemma, José Luis Martinez Molla.

Fotografia: Alberto Spagnoli.

Musica: Alfredo Santistéban.

Interpreti: Laura Antonelli, Christian De Sica, Fernando Rey, Enzo Cannavale.

Fotografando Patrizia (1984)

Soggetto: Massimo Di Luzio, Riccardo Ghione, Salvatore Samperi.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione, Edith Bruck, Salvatore Samperi.

Fotografia: Dante Spinotti.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Monica Guerritore, Lorenzo Lena, Gianfranco Manfredi, Saverio Vallone.

La bonne (1986)

Soggetto: Salvatore Samperi.

Sceneggiatura: Salvatore Samperi, Alessandro Capone, Luca D'Alisera, Riccardo Ghione.

Fotografia: Camillo Bazzoni.

Musica: Riz Ortolani.

Interpreti: Florence Guerin, Kathrine Michelsen, Cyrus Elias, Lorenzo Lena.

Malizia 2mila (1991)

Soggetto e sceneggiatura: Ottavio Jemma, Salvatore Samperi.

Fotografia: Paolo Carnera.

Musica: Fred Bongusto.

Interpreti: Laura Antonelli, Turi Ferro, Roberto Alpi, Luca Ceccarelli.

Filmografia di Aristide Massaccesi

(Nota. I film sono firmati Joe D'Amato, lo pseudonimo più ricorrente adoperato da Massaccesi, eccetto nei casi dove è altrimenti indicato, dopo il titolo)

Sollazzevoli storie di mogli gaudenti e mariti penitenti (1972)

(Romano Gastaldi)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Franco Salina.

Interpreti: Monica Audras, Marzia Damon, Francesca Romana Davila, Attilio Dottesio.

La rivolta delle gladiatrici (1973)

(Michael Wotruba)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Lucretia Love, Margareth Markov, Pamela Grier, Paul Muller.

Livia una vergine per l'impero (1973)

(Michael Wotruba)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Francesco De Masi.

Interpreti: Lucretia Love.

Novelle licenziose di vergini vogliose (1973)

(Michael Wotruba)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi, Diego Spataro.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Franco Salina.

Interpreti: Gabriella Giorgelli, Margaret Rose Keil, Enza Sbordone, Enzo Pulcrano.

Emanuelle e Françoise-Le sorelline (1975)

Soggetto e sceneggiatura: Bruno Mattei, Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Joe Dynamo.

Interpreti: George Eastman, Rose Marie Lindt, Karole Annie Edel, Patrizia Gori.

Emanuelle in America (1976)

Soggetto: Ottavio Alessi, Piero Vivarelli.

Sceneggiatura: Maria Pia Fusco.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Roger Browne, Paola Senatore.

Emanuelle nera-Orient Reportage (1976)

Soggetto: Maria Pia Fusco, Piero Vivarelli, Ottavio Alessi.

Sceneggiatura: Maria Pia Fusco.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Ely Galleani, Ivan Rassimov.

Eva nera (1976)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Laura Gemser, Jack Palance, Gabriele Tinti, Ely Galleani.

Voto di castità (1976)

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Montefiori.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Roberto Pregadio.

Interpreti: Jacques Dufilho, Gillian Bray, Enzo Colajacono, Laura Gemser.

Emanuelle e gli ultimi cannibali (1977)

Soggetto: Aristide Massaccesi.

Sceneggiatura: Aristide Massaccesi, Romano Scandariato.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Gabriele Tinti, Susan Scott, Donald O'Brien.

Emanuelle: perché violenza alle donne? (1977)

Soggetto e sceneggiatura: Maria Pia Fusco.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Ivan Rassimov, Karin Schubert, George Eastman.

Il ginecologo della mutua (1977)

Soggetto: Aristide Massaccesi.

Sceneggiatura: Tito Carpi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Renato Serio.

Interpreti: Renzo Montagnani, Paola Senatore, Massimo Serato, Mario Carotenuto.

La via della prostituzione (1978)

Soggetto: Aristide Massaccesi.

Sceneggiatura: Romano Scandariato, Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Laura Gemser, Ely Galleani, Gabriele Tinti, Venantino Venantini.

Papaya dei Caraibi (1978)

Soggetto: Roberto Gandus.

Sceneggiatura: Renzo Maietto.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Melissa, Sirpa Lane, Maurice Poli.

Le notti porno nel mondo n. 2 (1978)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Gianni Marchetti.

Interpreti: Ajita Wilson, Sandy, Gericca Sprint, Tino Cervi.

Follie di notte (1978)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Piero Umiliani.

Interpreti: Amanda Lear.

Il pornoshop della settima strada (1979)

Soggetto: Aristide Massaccesi, Tito Carpi.

Sceneggiatura: Tito Carpi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Bruno Biriaco.

Interpreti: Anne Marie Clementi, Brigitte Petronio, Maximilian Vhener, Christian Borromeo.

Immagini di un convento (1979)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Nico Fidenco.

Interpreti: Paola Senatore, Marina Hedman, Paola Maiolini, Donal O'Brien.

Le notti erotiche dei morti viventi (1980)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pluto Kennedy.

Interpreti: Laura Gemser, George Eastman, Dirce Funari, Mark Shanon.

Orgasmo nero (1980)

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Cozzi, Aristide Massaccesi.

Fotografia: Alberto Spagnoli.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Susan Scott, Richard Harrison, Lucia Ramirez, Annj Goren.

Paradiso blu (1981)

(Anna Bergman)

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Cozzi, Mimmo Cattarinich, Garcia Castro De La Vega.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Stelvio Cipriani.

Interpreti: Dan Monahan, Anna Bergman, Lucia Ramirez, John Richardson.

Caligola-La storia mai raccontata (1982)

(David Hills)

Soggetto e sceneggiatura: Luigi Montefiori, Victoria J. Newton.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Carlo Maria Cordio.

Interpreti: David Cain Haughton, Joan McCoy, Laura Gemser, Oliver Finch.

L'alcova (1985)

Soggetto e sceneggiatura: Ugo Moretti.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Manuel De Sica.

Interpreti: Lilli Carati, Annie Belle, Al Cliver, Laura Gemser.

Il piacere (1985)

Soggetto e sceneggiatura: Franco Valobra, Claudio Fragasso.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Kluster.

Interpreti: Andrea Isabelle Guzon, Lilli Carati, Laura Gemser, Gabriele Tinti.

Voglia di guardare (1986)

Soggetto: Aristide Massaccesi, Elena Dreani.

Sceneggiatura: Donatella Donati, Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Idra Music.

Interpreti: Jenny Tamburi, Marino Masé, Sebastiano Somma, Lilli Carati.

Lussuria (1986)

Soggetto e sceneggiatura: René Rivet.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Guido Anelli, Stefano Mainetti.

Interpreti: Lilli Carati, Noemi Valerie Chezkoff, Al Cliver, Martin Philips.

La monaca nel peccato (1986)

(Dario Donati)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa, Antonio Bonifacio.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Guido Anelli, Stefano Mainetti.

Interpreti: Eva Grimaldi, Karin Well, Gabriele Gori, Gilda Germano.

Delizia (1986)

(Dario Donati)

Soggetto: Riccardo Ghione.

Sceneggiatura: Riccardo Ghione, Elena Dreoni.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Stefano Mainetti.

Interpreti: Tinì Cansino, Luca Giordana, Giorgio Pietrangeli, Adriana Russo.

Eleven Days Eleven Nights (1987)

Soggetto e sceneggiatura: Rossella Drudi, Claudio Fragasso.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Jessica Moore, Joshua McDonald, Mary Sellers, David Brandon.

Top Model (1988)

Soggetto e sceneggiatura: Rossella Drudi, Gloria Miles.

Fotografia: Daniele Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Jessica Moore, James Sutterfield, Ale Dugas, Laura Gemser.

Dirty Love (1988)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pahamian.

Interpreti: Valentine Demy, Cully Holland, Chuck Peyton, Rick Munroe.

Pomeriggio caldo (1989)

Soggetto e sceneggiatura: David Reseguir.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Valentine Demy, Carey Salley, Allen Cort.

Blue Angel Café (1989)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa, Laurence Abby.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pahamian.

Interpreti: Tara Buckman, Richard Brown, Rick Anthony Munroe, Jayne Gray.

Eleven Days Eleven Nights 2 (1990)

Soggetto e sceneggiatura: Rossella Drudi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Kristine Rose, Ruth Collins, Frederick Lewis, Laura Gemser.

La signora di Wall Street (1990)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Tara Buckman, Charlie Edwards, Paul Van Gent, Louie Elias.

Il fiore della passione (1990)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: George Bertucelli.

Interpreti: Kristine Rose, Robert Labrosse, Kristine Frischertz, Jack Ciolino.

Any Time Any Play (1990)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Piero Montanari.

Interpreti: Ruth Collins, Robert Labrosse.

Ossessione fatale (1991)

Soggetto: Bruno Fontana.

Sceneggiatura: Vincent Rooster.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pahamian.

Interpreti: Carmen Di Pietro, Jonathan Bertuccelli, David Dahlgreen, Richard Douviller.

Il diavolo nella carne (1991)

Soggetto e sceneggiatura: Lawrence Falcon.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pahamian.

Interpreti: Carmen Di Pietro, Nicole Gray, Jennifer Loeb, Robert Labrosse.

Il segreto di una donna (1991)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Giorgio Bertuccelli.

Interpreti: Margaux Hemingway, Daniel McVicar, Apollonia, Ron Gural.

Una tenera storia (1991)

Soggetto e sceneggiatura: Elena Dreoni.

Fotografia: Daniele Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Annie Papa, Richard Sauer, Max Quayle, Laura Gemser.

Sul filo del rasoio (1992)

(James Burke)

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Stroppa.

Fotografia: Daniele Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Gala Orlova, Theo Losito, Walter Toschi, Maurice Poli.

Lezioni d'amore (1992)

quattro antologie dai film erotici di Aristide Massaccesi, uscite in videocassetta con i titoli: **Dio mio come sono caduta in basso**, **Così fan tutti**, **Donne di piacere**, **Il vizio infinito**.

I racconti della camera rossa (1993)

(Robert Yip)

Soggetto e sceneggiatura: Lim Seng Yee.

Fotografia: Boy Tan Bien.

Musica: Chin Bao.

Interpreti: Lily Hwa, Chan Mei, Li Mia Hung, Tan Kok.

Chinese Kamasutra (1993)

(Chang Lee Sun)

Soggetto e sceneggiatura: Fu Shen.

Fotografia: Hsu Hsien.

Musica: Sun Chang.

Interpreti: Giorgia Emerald, Marc Gonsalvez, Leo Gamboa, Li Yu.

China and Sex (1993)

(Robert Yip)

Soggetto e sceneggiatura: Chang Chun.

Fotografia: Hsu Hai.

Musica: Sun Wu.

Interpreti: Lora Luna, Marc Gonsalvez, Nongkok Kok, Li Yu.

Il labirinto dei sensi (1993)

Soggetto e sceneggiatura: Leslie Wong.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Monica Seller, Steven Rogers, Lora Luna, Mike Monty.

Sete di piacere (1993)

Soggetto e sceneggiatura: Dan Chang.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Irina Kramer, Marc Gonsalvez, Nick Nicholson, Andrea Ruiz.

Vizio e provocazione (1995)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Piero Montanari.

Interepreti: Erika Saffo Savastani, Fabricia Flanders, Gianni De Martis, Lino Damiani.

La iena (1997)

Soggetto: Remo Angioli.

Sceneggiatura: Andrea Angioli, David D'Ingeo, Rossana Coggiola.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Cinzia Roccaforte, David D'Ingeo, Anna Maria Petrova, Jason Saucer.

Top Girl (1997)

(Andrea Massai)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Pietro Montanari.

Interpreti: Carla Solaro, Robert Madison, Sonia Topazio, David D'Ingeo.

I predatori delle Antille (1998)

(David Hills)

Soggetto e sceneggiatura: Aristide Massaccesi.

Fotografia: Aristide Massaccesi.

Musica: Piero Montanari.

Interpreti: Anita Scultety, Carlo De Palma, Venere Torti.

Filmografia di Pier Paolo Pasolini

Il Decameron (1971)

Soggetto: dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

Sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: a cura di Pier Paolo Pasolini, con la collaborazione di Ennio Morricone.

Interpreti: Franco Citti, Ninetto Davoli, Vincenzo Amato, Angela Luce.

I racconti di Canterbury (1972)

Soggetto: dall'opera omonima di Geoffrey Chaucer.

Sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: a cura di Pier Paolo Pasolini, con la collaborazione di Ennio Morricone.

Interpreti: Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti.

Il fiore delle mille e una notte (1974)

Soggetto: Pier Paolo Pasolini, dalla raccolta di novelle orientali *Alf Laylah wa-Laylah*.

Sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini, con la collaborazione di Dacia Maraini.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Ennio Morricone.

Interpreti: Franco Merli, Ines Pellegrini, Ninetto Davoli, Franco Citti.

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)

Soggetto e sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti, dal romanzo *Le centoventi giornate di Sodoma* di Donatien-Alphonse-François de Sade.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: a cura di Ennio Morricone.

Interpreti: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti.